



03 december 2023
Door Kurt Ingels

Bimfest (Belgian Independent Music Festival), 1 en 2 december zaal De Casino, Sint-Niklaas, het ultieme festivalverslag!

Honger dus, die bleef knagen maar het duo dat luistert naar de naam Mängelexemplar uit Düsseldorf weerhield me, de snoodaards. Goed, na de storm van Lifeless Past was dit even iets anders, retro electro, minimal met een grote dosis spontaniteit, pretentieloos en vooral met leuke riedels. Ja, Bimfest kan ook gewoon leuk zijn, het wekt misschien enigszins verwondering op maar ik amuseerde me op de muziekjes die ergens tussen Neue Deutsche Welle, electro pop en minimal in zeer aanstekelijk werkten. "Irrenhaus", "Augen Zu", "Zu Den Sternen Und Zuruck", "Mein Herz", "Non Plus Ultra"... De Casino ging ongedwongen aan het dansen, net zoals de honger in mijn maag, maar die vergat ik even want een oude wijsheid zegt 'een kalf dat goed drinkt hoeft niet te eten'. Alweer een rush op de merchandise na deze dans van "Mängelexemplar", een duo dat ook op het podium sfeer en ambiance wist te brengen en waar de speelvreugde van afdroop. Complexloos zo heb ik het graag, het leven is al ingewikkeld genoeg.



Nieuws



Kom klaar met Mängelexemplar!

Door Kurt Ingels
26 november 2023

Zo, nu heb ik beslist even jullie aandacht. Mängelexemplar, ook wel Mnglxpmlr, het duo Joa H en Lilli B lieten voor het eerst van zich horen in 2012 met het album "Freizeit Und Tecknik", surfend op de hernieuwde belangstelling in minimal wave / minimale electro. Het duo uit Düsseldorf heeft een overduidelijke passie voor het geluid van de jaren 80 die ze met authentieke jaren 80 synths scherp stellen. In de eenvoud herkent men de meester(s). Hun muziek is dan ook minimaal, dansbaar en zelfs vrolijk. Al meer dan 10 jaar bezig maar nog altijd te ontdekken, dus grijp nu uw kans. New wave disco voor de glitter dansvloer maar altijd in de juiste dosis. Beslist één van de exoten op het voor de deur staande Bimfest, ze zijn er live te zien op zaterdag 2 december om 19u30. U vindt Dark Entries centraal vooraan.



SPONTIS

Formel Goth: Huch! Eine satanisch-elektronische Orgie in Düsseldorf?

Von Robert - 8. Juli 2022



Herausstechen ist zu einer schwierigen Disziplin geworden. 2022 hat jede Band die Möglichkeit, sich selbst zu vermarkten. War es in den Vergangenheit scheinbar elitären Musikredaktionen vorbehalten, neue Bands und Musik zu verbreiten, kann das heute jeder selbst bewerkstelligen. Das ist toll, aber auch gleichzeitig unfassbar anstrengend. Cancel Culture, Political Correctness und Wokeness sind die neuen Tretminen der Selbstvermarktung und das Klebeband auf den Mündern kritischer Auseinandersetzungen. Wie also herausstechen, ohne jemanden oder irgendwas zu verletzen? Und wie will man auf sich aufmerksam machen, ohne jemanden oder irgendwas zu pieksen? Ich entziehe mich einer Beantwortung dieser Frage und versuche bei der Formel Goth authentisch zu bleiben. Erlaubt ist, was mich piekst :)

...

Mängelexemplar – Hej Hej Hej

Da soll noch irgendjemand behaupten, aus Düsseldorf komme keine spannende Musik mehr und die guten Sachen kommen aus Amerika. So ein Unfug! Auch wenn die Band Mängelexemplar genau das in ihrem jüngsten Video „Hej Hej Hej“ selbst behauptet, so dürfte auch dem letzten Hörer nach kurzer Anspielzeit auffallen, dass hier ein ironischer Unterton durch den Raum wabert. Knapp 40 Jahre nach Ratinger Hof, Neuer deutscher Welle, Kraftwerk und Fehlfarben sind die Fußstapfen riesig, die eine Düsseldorfer Synth-Wave-Formation vorfinden, wenn sie selbst im neuen Ratinger Hof auf der Bühne stehen. In einer Mischung aus Unverfrorenheit, Leidenschaft und Tatendrang stellen sich die zwei, die sich bei eine Flasche Wein kennenlernten, dieser Herausforderung und machen einfach.

Dabei transportieren sie auf charmante Weise die Düsseldorfer Gene in ein neues Zeitalter. Mit frischen und zeitgemäßen Texten für die eingängige Musik und in sogar 3D/VR für das experimentierfreudige Auge. Das nenne ich mal zeitgemäß!

...



<https://www.spontis.de/musik/frisch-schwarz/formel-goth-juli-2022/>



WWW.SANCTUARY.CZ

Na účet konzumního stylu života se v novém klipu baví dvojice Mängelexemplar

Demi Mortuus | 14.04.2022 08:30



Svoje aktuální album připomíná dvojka z Düsseldorfu.

Už v roce 2020 vyšlo čtvrté dlouhohrající album "Non Plus Ultra" projektu **Mängelexemplar**. Lilli B. a Joa H. spolu pod tímto jménem řadí od roku 2011 a od samotných začátků si hrají s analogovým odkazem osmdesátých let.

V novém klipu k tracku "Hej Hej Hej" kapela kritizuje dnešní konzumní společnost a zároveň se na její úkor stíhá náramně bavit.



<https://sanctuary.cz/84798-ucet-konzumniho-stylu-zivota-se-v-novem-klipu-bavi-dvojice-mangelexemplar>

POST-PUNK.COM

BANDS · VIDEO PREMIERE

Synth Duo Mängelexemplar Critique Consumerism in their VR Video for “Hej Hej Hej”

APRIL 8, 2022 · POST-PUNK.COM

German synth wave duo **Mängelexemplar**, a nom de guerre which translates as “Defective Example,” critique our modern consumeristic society in their charming new VR video for “**Hej Hej Hej**”.

Since 2011, Lilli B. (lyrics, vocals) and Joa H. (synthesizers, rhythm machines, vocals) have been composing analogue treats using authentic 1980s synths and drum machines. Their sound is marked by their signature minimal electronics, danceability, and playfully edgy vocal lines. There is no need for a complex explanatory model when the music for Hej Hej Hej is so straightforward; this is pure earworm fodder.

The song comes from the album **Non Plus Ultra**, released almost exactly a year ago.

“Personally, we expected a video for exactly the song a little earlier, because it is extraordinarily well suited for a video,” says the Düsseldorf band. “The video is built closely to the theme of the song. Criticism with a good portion of fun. So it goes without saying that the backdrop for the video shows all imaginable forms of consumption and thereby typical for defective example presents itself in bright colors...the song once again digs deep into the mind and likes to recall to all situations. Especially now in our time, no visit to the discount store goes by without the song surprising us at least once.”

The video was enhanced with the help of Jérôme Lozano, in cooperation with Lifecast, Hugh Hou, Thomas Thiel, Saskia Grebenstein and ela_selected into a brilliant VR experience. Finding yourself in the bizarre version of Aldi with these two characters sounds delightful...sign us up!

Watch the vanilla version of the video for “Hej Hej Hej”, below,

For this endeavour, the duo won accolades for Best Virtual Reality Format at the Amsterdam International Film Festival.

Watch the video in VR here

Post-Punk.com interviewed Mängelexemplar about this video, their experiments in virtual reality, and their background:

This song is a sharp satire of American-style consumerism and pressures to conform. What inspired you to tackle this subject?

The content of the song is a mirror of our society. It's not about buying to own, it's about satisfying the stimulus to buy to buy. "What should I do?" to satisfy the shopping addiction? In the market economy, there are no restrictions, whether it's material things or the posting of seemingly unimportant information. Consumption is everything. We thought that was interesting about doing a song...America and the increasing Americanization of the world is a good example of that...it could have been China.

Starting with groups like Kraftwerk, there seems to be a tradition of exploring society, consumerism, and pop culture through synth music. Do you agree, and do you see Mängelexemplar as being part of this artistic tradition?

We are inevitably linked to the tradition of German electronic music art. Societal and social aspects are part of our pop culture.

Can you give us some more background on the formation of Mängelexemplar? What brought you two together, and what kind of music and artistic statement do you wish to make?

For us, it all started with a meeting and a good bottle of wine.

It has existed relatively quickly and to this day as something quite independently developed. We love the kind of music that we do, just because of the influence of the 80s, which we experienced ourselves, all of that clearly the age for synthpop or NDW, which was formative for us. We try to keep the passion and lightheartedness and make the sound that feels right at this point in life. We are always happy to see the zeitgeist of our fans meet. That is our intention and our motivation. Minimal simply Mängelexemplar.

This video has very theatrical 80s graphic elements, were there any inspirations you were looking to for the style of the video?

Jérôme: We wanted to represent an absurd and funny vision of a world shaped by American culture's codes. So I think the US Cinema codes were the first reference for us.

You've made it available in VR/3D so people could feel like they're part of the video themselves. Aside from it being a really fun idea, is there a meaning behind this experimental form that's tied to the message of the song?

Jérôme: I think everything makes sense through viewing the 6DOF version of the video, which was developed in collaboration with Lifecast.

It allows the viewer to move around in VR and create a new type of Immersion in real footage. Besides this fun aspect, It's still an experimental technology: the image has a very particular graphic power because it is made up of artefacts, pixelations, bugs... The footages have relief and a modern aspect, but also a retro and rough aspect. The treatment goes in the direction of the song: from the beginning, I imagined the band performing in a video game from the 16bit era.

What response and feedback have you noticed from the video? Did it win the best VR project at the Amsterdam International Film Festival?

Jérôme: We decided to submit this 6DOF version to festivals because in this experimental project we obviously have a visibility problem (it's only available to watch with the Oculus Quest 2) and the reaction was immediate and very positive! In particular on the fact of being able to move with a certain freedom in the different scenes. Having an award and being selected in other festivals like the Berlin International Art Festival or the 8 & Halfilm Awards is extremely rewarding for our work.

What do you think of the future of VR in relation to both art and consumerism?

Jérôme: There are always good and bad things in new technologies. In terms of video creation, I think that VR is an amazing new tool to reinvent immersive content. The fact of having volume in VR footage, to feel the relief, of being able to move your head 180° or 360°VR... is a great way to refocus people on enjoying a video.... I think that VR is the new media that will impose itself on everything else in a few years for the video artists.

More broadly, the Metaverse is in our opinion something very dangerous for the world. It is an extremely insulating tool. We can fear the desocialization of people through the virtual universe. For me it's a question of dosage: in small doses, it can be a fantastic experience, in large doses: a poison. It is up to everyone to know how to consume the media at our disposal

What kind of feeling do you hope people get out of the song?

We would like to musically represent the happiness of the shopping spree.

This has a very authentically-retro sound. What synths are in your arsenal? Who are your inspirations for this track?

The inspiration comes from within ourselves. The sound generators from the early days of synthesizer development encourage experimental joy in playing.

What is next for the band? Are there any other multimedia ideas you wish to experiment with? ""

We are looking forward to our 5th studio album which is planned for 2023. We will surprise you with new material and videos!

<https://carisma-studios.bandcamp.com/album/non-plus-ultra>

More information/web links:

- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Bandcamp](#)
- [YouTube](#)





<https://www.uselinks.de/3-takt-bizarre-festival-im-kulturzentrum-franzk-20-11-21>

Veröffentlichung: November 2021

3. Takt Bizarre Festival im Kulturzentrum FranzK 20.11.21

von Karsten Schulze

Das inzwischen 3. Takt Bizarre Festival im Kulturzentrum franz.K Reutlingen fand am 20.11.2021 statt. Letztes Jahr musste die Veranstaltung trotz größter Bemühungen leider wegen Corona abgesagt werden.

Umso mehr freute sich der Veranstalter nun auf **Boytronic**, **Plastikstrom**, **Undertheskin** und **Mängelexemplar**. Leider mussten **Detachments** aufgrund einer Erkrankung, sowie der in UK nach wie vor herrschenden Reisebeschränkungen, vorerst alle EU Shows absagen. Als Ersatz sprangen kurzfristig die heimische Band Plastikstrom mit einem speziellen Takt-Bizarre-Set ein. Außerdem gab es kurzfristig ein Hygiene-Konzept das eine Einschränkung der Besucherzahl auf 138 Gäste 2G und Maske vorgesehen hat und es auch somit ausverkauft war.



Pünktlich um 20 Uhr kamen **Mängelexemplar** auf die Bühne.

Mängelexemplar ist ein Synth-Wave-Duo aus Düsseldorf, das 2011 gegründet wurde.

Die Musik ist geprägt durch den New Wave der frühen 1980er Jahre. Ihr Set war sehr rhythmisch, so dass man automatisch mittanzte und viel Spaß hatte. Es waren minimalistische, analoge und melodiose Synthie-Klänge gepaart mit einem authentischen Gesang, der typisch ist für dieses

Genre und New Wave und 8bit Elementen, einfach klasse!

Am Keyboard hing passend zur Band der gelbe Spannungspfeil, welcher auch ihr Logo ist. U.a. spielten sie *Irrenhaus*, *Dunkel* und *Mein Herz vom letzten Album Non Plus Ultra*.

Obwohl Lilli B. erkältet war, hat sie das Set super abgeliefert und anschließend waren sie noch gut gelaunt im Publikum zu sehen.

Für **Plastikstrom** war es heute ein Heimspiel und fingen 21 Uhr mit ihrem Special-Set an.



Die beiden Musiker (Matthias Günzler-Vocals und Jürgen Schips-Programming+Synthesizer) machen seit vielen Jahren gemeinsam Musik. Früher bekannt unter dem Namen ‚Darc Entries‘, veröffentlichten sie im März 2019 mit ihrem Projekt Plastikstrom ihr erstes offizielles Album: **Beton gegen Angst**. Plastikstrom ist musikalisch im Bereich Elektro, Minimal, New Wave anzusiedeln. Beeinflusst wurden die beiden von der Undergroundmusik der 80/90er. Sänger Matthias hat eine druckvolle, eingehende Stimme. Der Gesang ist unverzerrt und klar verständlich. Mit ihren deutschen, punkigen Texten heben sie sich hierbei klar von der Masse ab.

Ebm, New Wave, Minimal mit einem Touch von Punk machten diese Band aus und auch hier konnte man nicht stillstehen und musste sich automatisch mitbewegen...nicht schwer bei dem Song „Wandertag“. U.a. spielten sie auch noch Amok und Beton gegen Angst, aber auch 2 neue Songs. Ein super und emotionaler Auftritt der Beiden, voller Dynamik und Präsenz, welcher wieder einmal viel Spaß gemacht hat. Am Ende ihrer Show tranken sie auf der Bühne ihr verdientes Bier und gaben die vom Publikum geforderten Zugaben.

Der gebürtige Pole Mariusz Luniewski ist der Mann hinter **Undertheskin**, einem der angesehensten europäischen Post-Punk-Projekte der Gegenwart.



2016 – nach dem ihr Debutalbum weltweit verkauft wurde, spielte die Band viele europäische Konzerte mit Bands wie The Soft Moon, Drab Majesty, Cold Cave, Soviet Soviet, Lebanon Hannover, um nur einige zu nennen. Die Band trat auch auf Festivals wie Sacrosanct Festival (UK), Gotham Sounds Festival (DE), Klub Dod (SE), Wave Gotik Treffen Festival (DE) usw. auf.

29. April 2019 schlägt undertheskin mit dem zweiten Studioalbum **N E G A T I V E** zurück – zweifellos sein bisher bestes Album! Dieses neue Album ist mehr als ein Muss für jeden modernen Dark-Sound-Liebhaber. Eine neue EP „End This Summer“ erschien 2021.

Nun kamen die 3 Gitarristen auch in Reutlingen auf die Bühne und rockten diese mit ihrer selbst gewählte Sound- Beschreibung von Mastermind Mariusz – Doppelter Espresso Post-Punk. Sie spielten u.a. Burn, Drown, Wave und End This Summer und begeisterten das Publikum.

Der Headliner dieses Abends waren **Boytronic**.

Boytronic ist eine deutsche Synthie-Pop-Band, deren größter Hit, die Debütsingle You, 1983 Platz zehn der deutschen Singlecharts erreichte. Die Band wurde 1983 von Holger Wobker und Peter Sawatzki in Hamburg gegründet. Ähnlich wie Camouflage oder ihre Vorbilder Depeche Mode in den Anfangsjahren ist auch Boytronic eine Band, die sich ganz dem elektronischen Synthie-Pop verschrieben hat. Das Album The Working Model aus dem Jahr 1983 ist eines der kommerziell erfolgreichsten Alben dieser Musikrichtung in den 1980er Jahren.

Boytronic sind zurück – und jetzt endgültig. Bandmitbegründer Holger Wobker hat das Ruder übernommen und mit dem talentierten und motivierten Sänger James Knights einen starken Partner an der Seite, um sein Synthprojekt wieder in die richtigen Fahrwasser zu lenken.



Galerie Boytron

23:30 Uhr begann der Auftritt der deutschen Musikgruppe aus Hamburg. Sie spielten u.a. ihre Klassiker wie You und Pioneers. Dynamisch und mitreißende Synthpop und New Wave Sounds füllten auch hier die Tanzfläche. Der sympathische Frontman James Knights überzeugte mit seiner charismatischen Stimme und so mancher Besucher wurde

sicherlich in seine Jugendzeit zurückversetzt. Boytronic bescherte dem jubelnden Publikum noch Zugaben.

Nicht nur das Publikum war dankbar, auch die Bands bedankten sich für das Erscheinen und das sie spielen durften. Konzerte zu Zeiten Coronas sind keine Selbstverständlichkeit.

Ein riesiges Dankeschön an den Veranstalter dem Dark Visions Team und das franz.K , die dieses Festival mit einem großen Kraftakt möglich gemacht hat!

Das FranzK hatte ein gutes Hygienekonzept, in den Pausen wurde die Halle gut durchlüftet und in wenigen Fällen bei Unachtsamkeit, auf das Tragen des Mundschutzes hingewiesen.

Das Publikum hielt sich ausnahmelos an diese Regelung.



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009666750013>

Veröffentlicht am 31.10.2021

von Volker Astalosch

Whoooooaaah! Was für ein großartiger Konzertabend!

Mit den Jungs im Ratinger Hof bei Brigitte Handley und Mängelexemplar...

Unterwegs mit Christian Ramm, Martin Kühn, Phillip und Jörg. Ein Fest!

Dann noch endlich Tom Kesting und Jessi Schubidu im Real Life getroffen. Der Abend versprach rund zu werden. Und das wurde er auch!

Was für ein geiler Flashback in die 80er...

Mängelexemplar aus Düsseldorf kannte ich tatsächlich noch nicht, bzw. nur dem Namen nach, aber die beiden überzeugten vom ersten Ton an mit authentischem 80ies Minimal Synth Wave in bester NDW Tradition. Stillstehen unmöglich.

Und das quasi auf historischem Boden, immerhin waren wir im (natürlich nicht mehr dem echten) Ratinger Hof, wo schon vor 40 Jahren ähnlicher Sound präsentiert wurde.

Zeitreise pur!

Und ein wunderbarer Auftritt von Lilli B. und Joa H., der leider viel zu früh vorbei war. Mehr davon! Ich komme wieder.





Dann die Dame, wegen der wir in erster Linie in die Düsseldorfer Altstadt gepilgert sind: **Brigitte Handley!**

Wenn es da draußen eine wunderbare und bezaubernde Künstlerin gibt, die sowohl auf der Bühne, als auch im privaten Gespräch einfach nur sympathisch ist, dann ist es die Australierin und Wahlkölnlerin Brigitte Handley. Menschen, die mich gut kennen, würden behaupten ich sei ein Fanboy... Verdammt, natürlich bin ich ein Fanboy! Und das, seit ich sie 2009 oder 2010 erstmals mit ihrer damaligen Band The Dark Shadows im Kölner Sonic Ballroom gesehen habe. Love at first listen!

Kurzer Soundcheck und da war sie: Brigitte Handley, die kleine schmale Frau mit der großen schwarzen Gretsch! Grußlos stieg sie mit „Invisible“ in das Set ein.

Danach wurde erstmal wortreich und in diesem wunderbaren Mix aus Englisch und Deutsch das Publikum begrüßt und Brigitte betonte wie wichtig es ihr ist, endlich wieder unter normalen Bedingungen Gigs spielen zu können.

Danach ging es mit „Lament Of A Lost Soul“ und „The Boy From Berlin“ weiter...nur Ms. Handley und ihre Gitarre. Immer wieder beeindruckend, immer wieder schön. Bei „After Dark“ holte Brigitte dann die Keyboarderin Ja-Min Oh dazu, die die folgenden Songs begleitete und der Musik nochmal mehr Drive gab. Viele alte Dark Shadows Songs wie „Written In The Snow“, „Distant Mind“ oder „Emergency“ durften mit ins Set. Und natürlich der grenzgeniale Titeltrack der aktuellen „Köln – Visions“ EP...ein unfassbar intensiver, hypnotischer Track. Es könnte sein, dass ich getanzt habe...

Nach einer sehr süßen Ansage und Liebeserklärung an Köln und Deutschland folgte dann das Grauzone Cover „Eisbär“. Natürlich auf deutsch, auch wenn auf CD auch eine englische Version existiert. Brigitte und Ja-Min kehrten nach frenetischem Beifall und lauten Forderungen nach einer Zugabe noch einmal auf die Bühne zurück, um diesen umwerfenden Gig mit einer fast 10 minütigen Monsterversion von „Twinn“ zu beenden.

Danach folgte noch Musik vom D.J., der uns passend zu den Bands und der Location mit altem und neuen Punk und Wave Tracks in den regnerischen Abend verabschiedete. Eine echt erlesene Setlist, für die ich ein Extralob aussprechen möchte. Wann hat man denn bitte zuletzt „Computerstaat“ von Abwärts, „Kontrolle“ von Isolierband oder „Vor All Den Jahren“ von Stahlnetz draußen gehört? Dazu noch aktuelle Sachen wie „Kasvetli Kutlama“ von She Past Away... Einfach nur toll und passend.

Aber irgendwann musste leider Schluss sein...immerhin winkte für mich der Frühdienst.

Ein großes Lob noch an die Macher vom neuen Ratinger Hof Kulturbau ausen im Ratinger Hof. Während der „Stone Im Ratinger Hof“ Zeiten hatte ich oft keine Lust dort Konzerte zu schauen. Was jetzt aus dem Laden gemacht wurde ist einfach toll. Schön schlicht, renoviert, aber ein bisschen Patina gelassen. Jetzt hat der Hof endlich wieder das Potential ein Lieblingsladen zu werden.

Hinzu kommt das inspirierte, abwechslungsreiche Programm, dass Tommy Kirchmann und Chris Von Der Düssel da zusammen buchen. Respekt! Aber man muss sich doch fragen, warum das Konzert gestern nur eine relativ überschaubare Zuschauerzahl gezogen hat. Für nicht mal neun Euro Eintritt hätte man da auch einfach mal auf Verdacht hingehen können, selbst wenn man die Künstler nicht kennt.

Egal, diejenigen die da waren hatten Spaß an einem unglaublich coolen und schönen Konzertabend. Alle anderen müssen sich fragen lassen „Ey, wasn los mit euch?“

Danke an Mängelexemplar für die Show und Danke an Brigitte für den Auftritt und die netten Gespräche vor und nach dem Gig. Und natürlich an Ja-Min Oh...tolle Performance!



**Sonic Seducer Musikmagazin
Dezember 2020**

BATTLE OF THE BANDS Newcomer-Contest 2020: Das Finale!

Hier ist sie nun also: Die Top 30 der spannenden, verschrobene[n], ehrgeizigen, sympathischen oder anderweitig vielversprechenden Bands, die dieses Jahr beim BOTB ins Rennen gehen. Wie üblich haben wir uns ins Zeug gelegt, um zwischen Post-Punk und Palästinalied, Atari und Akustikgitarre eine möglichst vielseitige musikalische Mischung zusammenzustellen. Die Ergebnisse verkünden wir in Ausgabe 03/2021.



Northern Art Music

Northern Art Music

30. Dezember 2020

Mängelexemplar – INTERVIEW

Ein Interview von Sven Hauke Erichsen mit den beiden Protagonisten Lilli und Joa von Mängelexemplar. Das Projekt, welches im nächsten Jahr, also 2021, ihr 10jähriges Jubiläum feiern kann. Wie es zu diesem Projekt kam und welche Einflüsse eine Rolle gespielt haben, könnt ihr in den folgenden Zeilen lesen.

NAM: High Lilli und Joa, vielen Dank für Eure tolle Platte "Non Plus Ultra", genau auf solch charmanten, synthetischen Minimal Synthwavepop stehe ich schon länger und es gibt ja inzwischen (oder schon immer ?) eine Menge an Gruppen in dem Bereich, aber wer vor allem auf die frühen Werke von Psyche, Welle Erdball, Second Decay, John Costello, THX 1971, RUN, Funkhausgruppe, Hertzinfarkt und anderen Verdächtigen aus dem Genre usw. steht, kommt an Euch garantiert nicht vorbei, da seid ihr für mich mit einer der kreativsten Bands auf dem Sektor. Zudem kommt ihr aus Düsseldorf, wo einst Kraftwerk begannen. Mögt Ihr Euer Künstlerprojekt einmal selber vorstellen, wie kam es zu Eurer Faszination für Elektrosounds, welche Einflüsse haben dabei eine Rolle gespielt und wie begann es bei Euch?

Lilli: Bei uns fing alles bei einem Treffen und einer guten Flasche Wein an. Es hat sich relativ schnell und bis heute bestehend als etwas ganz Eigenständiges entwickelt. Dabei haben wir schon seit einiger Zeit den Status eines lokalen Geheimtipps hinter uns gelassen und sind fester Bestandteil der Synthwave-Musiklandschaft. Wir lieben die Art der Musik die wir machen, halt durch den selbst erlebten Einfluss der 80er, das ganz klar das Zeitalter für Synthpop oder NDW, das für uns prägend war. Wir versuchen uns die Leidenschaft und die Unbeschwertheit zu bewahren und machen den Sound, der sich zu diesem Lebenszeitpunkt richtig anfühlt. Wir freuen uns dabei den Zeitgeist unserer Fans immer wieder erneut zu treffen. Fast alle Stücke lösen aus eigener Erfahrung durch unser Publikum

wohl den Drang aus in Feierlaune zu kommen, die Strophen lautstark mitzusingen und den schnöden Alltag einfach auf die Seite zu schieben. Das ist unsere Intension und unsere Motivation. Ohne viel Schnickschnack, einfach Mängelexemplar zu sein. Unverfälscht und original.

NAM: Wie lief es generell in der heimischen Düsseldorfer Musikszene damals bei Euch ab, hattet ihr Kontakt zu anderen Bands aus der Szene, wo waren die ersten Auftritte?

Lilli: Von den Toten Hosen und Kraftwerk bis Fehlfarben und Der Plan, aus Düsseldorf kamen Zündfunken für den heimischen Punk und die internationale elektronische Musik. Hier brachen Vertreter der Neuen Deutschen Welle mit gängigen Pop Standards. Auch Wuppertal spielte in dieser Entwicklung der Neuen Deutschen Welle eine Rolle in Hinsicht des dort gegründeten legendären Labels Ata Tak. Bekannteste Veröffentlichung des Labels wurde z. B. Fred vom Jupiter von Andreas Dorau. Mängelexemplar bestand zu seiner Gründungszeit ebenfalls aus einem Wuppertaler/ Düsseldorfer Zusammenschluss. Daran lässt sich wie damals unsere wunderbare Verbindung erkennen und was daraus entstehen kann. Heute ist das Herz und der Ausgangsort unseres Schaffens Düsseldorf. Die ersten Auftritte nach dem Erscheinen unserer ersten veröffentlichten 12" Albums Freizeit und Technik in 2011 waren im ersten Jahr Warendorf(D), Osnabrück (D), Wuppertal(D), Antwerpen (B), Alvesta(S), Reykjavík (IS) und Münster (D).

NAM: Könnt ihr den Lesern etwas zur Umsetzung Eures Albums - welche Konzepte / Texte steckten dahinter - erklären, wie viel Arbeitszeit habt ihr in die Produktion investiert und welcher Track der neuen Platte liegt Euch besonders am Herzen ?

Joa: Jede Veröffentlichung war richtig uns passend zu dem Zeitpunkt seiner Entstehung. An unserer aktuellen LP gefällt uns besonders, dass wir es schaffen konnten, Gefühle mit minimalen Texten und fühlbaren Sounds zu transportieren um unsere Hörer mitzunehmen. Es ist schwierig ein besonderes Lied herauszunehmen, das uns am meisten begeistert oder noch immer bewegt. Vielleicht sind es die sogar die Songs wie „Mein Herz“ und „Zu den Sternen und zurück“.

NAM: Wer macht das Design für Eure CD/LP Cover ?

Lilli: Wir werfen unsere Ideen in einen Topf und versuchen das auf das Wesentliche zu reduzieren bis das Cover für uns eine schlüssige Aussage hat. Bei der grafischen Umsetzung kommen die Fähigkeiten und Kenntnisse von Joa zum Tragen, so dass die Umsetzung der kompletten Gestaltung in den CarismaStudios vollzogen und finalisiert werden kann.

NAM: Habt ihr eine musikalische Ausbildung genossen und mit welchen Instrumenten arbeitet ihr und welche DAW wird verwendet, (ich bin noch ein Fan der analogen Zeiten) mit Hardware oder Software Synthiesounds

Joa: Ich bin Autodidakt. Seit frühester Kindheit hat mich Musik immer fasziniert...Ich habe meine Strategien irgendwann selbst entwickelt mich kompositorisch im Bereich der elektronischen Musik zu bewegen. Ich arbeite mit analogen Musikinstrumenten aus den 70ern bis Mitte der 80er, die auf mich eine ganz bestimmte Wirkung und Anziehung haben. Ich liebe den unnachahmlichen Sound dieser alten Kisten. Unsere Aufnahmen werden mit Steinberg Cubase festgehalten...vom Mix bis zum Mastering.

NAM: Welche musikalischen Einflüsse gibt es, habt ihr generelle Vorbilder und was sind eure ewigen Helden im heimischen Plattenregal ??

Lilli: Das heimische Plattenregal ist eine bunte Mischung und die musikalischen Leidenschaften sind vielfältig. Von 80er Raritäten über Neuerscheinungen oder Obskures wie die Residents ist alles vorhanden. Musikalische Vorbilder für unsere Musik können wir nicht wirklich benennen, da wir niemanden oder irgendwen nacheifern wollen. Wir haben immer den Anspruch etwas Eigenes zu kreieren mit dem Sound der alten Instrumente aus jener Zeit.

NAM: Mit welchen Künstlern aus der aktuellen Szene versteht ihr euch am besten und gibt es eine(n), mit dem ihr mal gerne auftreten würdet ?

Joa: Wir hatten bislang schon die Möglichkeit gehabt zusammen mit großartigen Bands und Künstlern auftreten zu können. Einer der schönsten darunter war der Auftritt mit Rational Youth. Ebenso freuen wir uns auf nächstes Jahr 2021, wenn wir das verschobene Konzert mit Stereo Total in Düsseldorf nachholen können.

NAM: Was sagt ihr zum Thema - mehr Radioeinsätze - von z.B. solchen Klängen wie ihr sie gerade erstellt (so etwas lief eventuell bei Grenzwellen, Flux FM, EBM Radio) könnte man das Thema überhaupt mehr anschieben

Lilli: Ich habe selbst noch die wunderbaren Jahre von Grenzwellen und auch viele andere über das Medium Radio rückblickend eine prägende Zeit miterleben dürfen. Es wäre wünschenswert mehr Durchlässigkeit für die Subkultur im Radio zu erreichen. Zur Zeit verläuft dies ausschließlich über die Musikverlage und Agenturen und somit an der Basis völlig vorbei.

NAM: Wie sieht es mit Videos aus, ist das wichtig die Clips (wie zu "Mein Herz") zu den Tracks für z.B. Youtube, FB usw. zu produzieren??

Joa: Da wir in unseren CarismaStudios alles selbst produzieren und auch die komplette Promotion über uns läuft, ist dies die einzige Möglichkeit um Fans und neue Kanäle zu erreichen. Oft gibt es für den ein oder anderen Song den zusätzlichen visuellen Bonus, gerade in dieser Zeit, in der keine Konzerte stattfinden können. Wir selbst haben immer sehr viel Spaß und Freude daran neue Ideen umzusetzen.

NAM: Gab es bisher Auftritte im Ausland und auf welchen Festivals in Germany würdet ihr gerne spielen?

Lilli: Wir hatten von Beginn an auch Auftritte im Ausland. Auf Festivals und Events in Belgien, Schweden, waren wir ebenso dabei wie auch in Island, Niederlande und in Russland. Gerne würden am NCN in Dresden oder auf einen der unzähligen größeren elektronischen Festivals teilnehmen.

NAM: Was außer Musik bereichert noch Euer Leben, außergewöhnliche Hobbys oder spezielle Filme, Serien, Bücher ect. ??

Joa: Das Thema Musik nimmt für uns schon großen Raum ein, so dass wir außerhalb dessen wenig Zeit haben bzw. haben wollen etwas anderes zu tun. Wir lieben es zu Reisen, Menschen, Länder und andere Kulturen kennen zu lernen und unsere Musik zu spielen.

NAM: Thema Musik in der Zukunft, wie steht ihr zur gerade wieder auflebenden Vinylkultur oder ist die Zukunft wirklich das digitale Streaming, also Bandcamp, Spotify und Co. und ist das Internet generell ein Vorteil für unbekanntere Bands geworden, da ein großes Publikum erreicht werden kann und einige Gruppen sogar Crowdfunding Websites nutzen, um neue Alben darüber zu finanzieren ??

Lilli: Unsere Musik ist bei Bandcamp digital und als Vinyl erhältlich. Konzerte und die damit verbundene Gage, und der Verkauf von Merchandise ist eine gute Möglichkeit unser nächstes Release und neue Investitionen in die Musik zu finanzieren.

NAM: Sind eventuell noch Neben oder weiterführenden Projekte geplant und welche Coversongs würdet Euch einmal reizen ??

Joa: Wir covern grundsätzlich keine Lieder, da wir mit der Umsetzung unserer eigenen Ideen genug zu tun haben. In einem Nebenprojekt habe ich einmal das Lied „Raum“ von Grauzone für eine Singleproduktion eingespielt. Ich denke das wird auch eine einmalige Sache bleiben, auch wenn ich mit dem Ergebnis sehr zufrieden war.

NAM: Und zum Schluß - Was können wir noch in diesem irren Jahr 2020 erwarten, ist noch was geplant....vielen Dank auch für das Interview und bleibt Gesund ??

Lilli: Es kommen immer wieder recht kurzfristige Anfragen für LiveStreams, Videoeinspielern und Musikbeiträge zu verschiedenen Events oder Produktionen. Aktuell ist der Sampler Trans-Global Excess Vol. 1 am 04. Dezember erschienen auf dem wir neben Boytronic, Psyche, uva. einen unveröffentlichen Song beigesteuert haben. Zurzeit nehmen wir am Band Battle 2020 des Sonic Seducer teil, zu dem wir wiederum auch mit einem neuen Song vertreten sind. Wir freuen uns

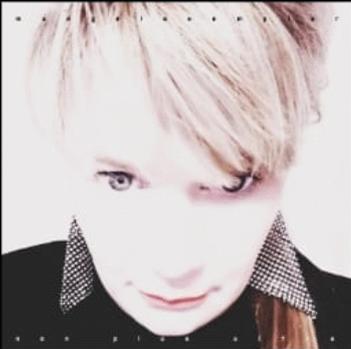
an dieser Stelle über rege Teilnahme der Liebhaber minimaler Musik an dem dazugehörigen Voting.

Wir wünschen allen Fans und Unterstützern ein gesundes neues Jahr 2021 und wir hoffen im nächsten Jahr wieder LIVE mit euch und für euch sein zu können.

Sven Hauke Erichsen
Northern Art Music



MÄNGELEXEMPLAR – Non Plus Ultra (Digital,CD)



Da habe ich Dank dem Tip vom Jens Plöger wieder eine wunderbare Synthwave Band kennen gelernt. Die zwei Protagonisten der Gruppe mit dem irgendwie coolen Bandtitel sind schon seit einer Dekade unterwegs, um die Fans mit ihren melodischen Klängen in „Elektroträumen“ zu verzaubern. Die Einflüsse des Düsseldorfer Duos sind natürlich 80er Pop und Minimal Synth-Sounds und Analog Cold Wave der allerfeinsten Sorte. Hypnotische Melodiestructuren verbinden sich mit schicken Synthflächen und verspielten Elektroklängen, dazu tanzbare Elemente und pulsierende Beats, mal geht es krachiger und mal wieder ruhiger zur Sache, das ist so im Groben das kreative Klanggerüst von MÄNGELEXEMPLAR. Musikalisch dreht man also sozusagen eine Reise im Karussell des feinen und eingängigen Synth-Wave-Pops mit all seinen Facetten. Natürlich dürfen hier nicht die charmanten Vocals von Lili B. vergessen werden, den Klangkosmos steuert übrigens Joa H. bei. Die musikalische Ausrichtung erinnert mich zudem an alte HUMAN LEAGUE, KELUAR, WELLE ERDBALL, TWICE A MAN, XENO & OAKLANDER, SECOND DECAY, LINEA ASPERA, HAPAX, MINUIT MACHINE und anderen Verdächtigen aus dem Bereich

des Dark Synth-Wave. Auch das Video zum Song „Mein Herz“ und „Zu den Sternen und zurück“ sollte man sich mal gönnen, hier werden auch die visuellen Umsätze der Dark Elektrosounds gut eingesetzt. Auf ihrem schon vierten Album „non plus ultra“ wird sich textlich z.B. mit zeitlosen Themen wie künstlicher Intelligenz und Konsumwahn beschäftigt, die zehn Tracks der Veröffentlichung aus März 2020 werden die Fans von oben genannten Bands sicher nicht enttäuschen. Die geplante Tour zur CD / LP wird dann sicher in 2021 nachgeholt.

(S.Erichsen)

Format: Digital,CD
Vertrieb: Eigenvertrieb

Stichworte:
Mängelexemplar, MINIMAL WAVE

Korrektur: Format: Digital, Vinyl



www.nightshade-magazin.de

Veröffentlichung: 04.12.2020

Unter dem Namen Specchio Uomo hat Mr, James Knights (u.a. Boytronic, Knight\$) im Sommer diesen Jahres ein neues Plattenlabel ins Leben gerufen, welches sich der elektronischen Musik in Formen wie Synthpop, Wave und Italo Disco widmet. Nun wurde durch das Label eine erste Compilation namens Trans Global Excess Compilation Volume 1 veröffentlicht, auf der sich laut beigefügter Info "Musik von Freunden, die wir über die Jahre auf der Straße und bei Shows getroffen haben" befindet.

Im Klartext heißt das: Hier wurde feinsten Electro-Underground zusammen gebracht. Eröffnet wird der Sampler standesgemäß von Boytronic mit einem spannenden Remix von You Can´t Get Fooled By Love - auch finden sich Tracks von diversen Bands, die wir bei Nightshade schon in der Vergangenheit gefeatured haben, weil sie einfach toll sind - wie Plasmaschwarz, Psyche, **Mängelexemplar** und SNS Sensation.

Das gute an solchen Compilations ist aber natürlich nicht zuletzt, dass man spannende Neuentdeckungen machen kann - als Beispiele seien hier Roxi Drive und Broken Links genannt, die sich auf Anhieb in mein Herz gespielt haben. Aber auch unter all den anderen Acts und ihren beigesteuerten Tracks findet sich kein Ausfall - die gesamte LP bietet durchweg hochkarätigen Indie-Electro, den man vom ersten bis zum letzten Moment genießen kann!

Somit erweist sich Trans Global Excess Compilation Volume 1 als ein liebevoll gestaltetes Gesamtwerk - etwas anderes hätte ich von einer Arbeit, an der James maßgeblich beteiligt ist, aber auch gar nicht erwartet. Vielen Dank einfach an alle Beteiligten für diesen, gut eine Stunde währenden, bezaubernden Musikmoment!

Trackliste

01. Boytronic - You Can´t Get Fooled By Love (Ant People Remix)	09. Trademark - So Agitated
02. Italo - Soldiers Of Love (Demo 2012)	10. Continental Liaison - Machine Beat
03. Italoconnection - Now Or Never (Naked Mix)	11. SNS Sensation - Discoboom
04. The Hooligan - If There Was No Gravity	12. Plasmaschwarz - Mein Kopf
05. Psyche - Uncivilized (Dark Italo Mix)	13. Capital X - Stingray
06. Lakeside X - Wonder (Radio Edit)	14. Mängelexemplar - Gold
07. Broken Ego - When The Lights Go Out	15. Broken Links - Pioneers
08. Roxi Drive (Feat Let´s Talk) - Drifting	16. The Independent Seasons - The Visitor
	17. Komputer Kid - Summer Again



TRANS-GLOBAL EXCESS Volume 1
December 2, 2020
Text by Chi Ming Lai
www.electricityclub.co.uk

Ever since the Canadian budget household gadget firm K-Tel diversified into the territory of compilation albums with '25 Country Hits' in 1966, various artists compendiums have been a major part of the music industry fabric.

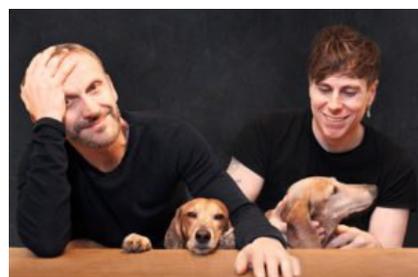


In particular, curated various artists albums based on a theme, be they around a record label roster, sub-genre or lifestyle experience, such as 'Methods Of Dance', 'Modern Dance', 'Some Bizarre Album', 'Retro:Active', 'This Is Not The 80s', 'Electri_City' or 'The Electricity Club' have been enthusiastically received with the opportunity to discover new artists or obtain rare material.

'Trans-Global Excess Volume 1' is the first compilation by Specchio Uomo, the independent label run by James Knights of SCARLET SOHO and KNIGHT\$ fame specialising in Italo, nu disco and synthpop. He said "*It's a celebration of the independent spirit and the free movement that brought us all together in the first place*" containing "*music by friends we've met on the road and at shows over the years*".

Any good compilation has several star names to draw a potential audience in, but also features a wealth of quality material largely unknown to a wider audience and this one importantly manages to have both.

It begins in an energetic fashion with 'You Can't Get Fooled By Love' by the rebooted BOYTRONIC featuring original frontman Holger Wobker and James Knights himself, the ANT PEOPLE remix providing some tribal enhancement on its bed of sparkly arpeggio-laden Europop. Presented as a Dark Italo mix courtesy of Jens Plöger of RUN:, the German producer takes PYSCHÉ's 1987 single 'Uncivilized' into territory which isn't actually that far off BOYTRONIC.



Meanwhile ITALOCONNECTION's 'Now Or Never' is naturally a more modern twist on the classic Italo form by Fred Ventura, but it really does party like it is 1987! A comparatively new name but with experienced intuition behind it, 'Discoboom' is by SNS SENSATION, the solo vehicle of Sebastian Muravchik of HEARTBREAK; his throbbing Moroder-esque attack, laced with some unexpected heavy metal guitar, could easily be mistaken for his duo with Ali Renault.

'Soldiers Of Love' by ITALOVE will conjure sunny nostalgia with visions of perms and mullets despite being a demo from 2012, while 'If There Was No Gravity' by THE HOOLIGAN takes the collection into jazz flavoured citypop territory and Vienna's BROKEN EGO provides some whimsical electropop with 'When The Lights Go Out'.

Another interesting inclusion is the moody electro of LAKESIDE X with 'Wonder' which first appeared in 2012 when the Czech combo performed as part of a RECOIL event when Alan Wilder visited Prague for a showing of his concert film 'A Strange Hour In Budapest'.

But the highlights on 'Trans-Global Excess Volume 1' come from three unknown acts. Best of all is the crashing beats and attitude of PLASMASCHWARZ with 'Mein Kopf'. Cut from a not dissimilar cloth, 'Stingray' by CAPITAL X is a bit feistier, but Düsseldorf husband and wife duo **MÄNGELEXEMPLAR** offer some wonderfully cool Teutonic detachment.

'Trans-Global Excess Volume 1' is a diverse collection; the galloping rock of BROKEN LINKS and the spiky snarl of CONTINENTAL LIAISON might confuse KNIGHT\$ fans, but they will be far happier with a slice of girly popwave entitled 'Drifting' from Roxi Drive which contains the now almost obligatory sax solo and the future disco of KOMPUTER KID's 'Summer Again'.

The most poignant track on 'Trans-Global Excess Volume 1' comes with the previously unreleased 'So Agitated', a chiptune-inspired number by TRADEMARK, a trio comprising Oliver Horton, Stuart Meads and Paul Soulsby who opened for THE HUMAN LEAGUE in 2004. Stuart Meads sadly passed away in 2013 and although there was a final self-titled album in 2014, the inclusion as a fitting tribute.

Featuring 17 eclectic tracks, 'Trans-Global Excess Volume 1' has something for most electronic pop fans and in PLASMASCHWARZ, **MÄNGELEXEMPLAR** and CAPITAL X, it showcases some promising talent for the future. If you are a fan of KNIGHT\$, SCARLET SOHO, BOYTRONIC, ITALOCONNECTION or HEARTBREAK, then there is a good chance that you will like a fair portion of this.

coolibri



Foto: Bastido

Bastido – Departures

Der Essener Musiker Bastido erfreut sich dank Spotify einer globalen Zuhörerschaft. Fast 200 000 monatliche Hörer haben ihn dort abonniert, um seinem traumverhangenen Lo-Fi Hip-Hop zu lauschen. Das neue Album „Departures“ ist eine musikalische Nacherzählung seiner Interrail-Fahrt durch Europa, bei der sich chillige Beats mit Jazz-Attitüde mischen. Dieser internationale Flair wirkt, man hört verschiedene Stationen der Reise und fühlt sich in die Ferne transportiert. Besonders in der Single-Auskopplung „postcards to grandma“, die wie ein modernisiertes, Hip-Hop-infliziertes Stück von Yann Tiersen aus „Die fabelhafte Welt der Amélie“ anmutet. Die 22 instrumentalen Tracks sind perfekt zum Abschalten, tiefenentspannt auf der Wiese liegen, Sonne genießen und das Leben einfach mal für einen Moment leben sein lassen. Jap, Bastidos „Departures“ ist ein feines Gegenmittel gegen die Sorgen der aktuellen Zeit. **VÖ: 8.5.**



Foto: IRBIS/NTT-Tony-Jäger

Goldroger – Diskman Antishock II

Geschickt eingefädelt: Der aus Dortmund stammende Rapper Goldroger hat sein neuestes Werk „Diskman Antishock“ in zwei Teile gespalten. Part 1 wollte schon letzten November auf den Markt und begeisterte mit sieben feisten Tracks voll Jugendnostalgie und Kritik am Jetzt, darunter etwa „Lavalampe Lazer“. Sieben neue Songs aus dem Diskman-Universum des Goldrogers stehen nun auf Part 2 bereit. Klanglich fügen sich beide Teile zu einem Ganzen zusammen: Staccato-Raps treffen auf melancholische Melodien, sphärische Stimmungen auf oldschoolige Beats. Thematisch dreht sich der inzwischen in Köln residierende Rapper weiter um Erinnerungen, Popkultur und Daseinsbeobachtungen. Der Kreis schließt sich, die Silberscheibe im Diskman ist endlich ganz. Goldroger ist ein Rapper wie kein Zweiter in der deutschen Szene. Persönliche Meinung: Vielleicht sogar der Beste. **VÖ: 8.5.**



Foto: Quent

Quent – Quent

Seit 15 Jahren machen Band Subterfuge und Veit König von der Kölner Kombo Mikrovolt gemeinsam Musik – ohne sich dafür auch nur einmal getroffen zu haben. Gewerkelt wurde über Mail-Verkehr und Online-Bastelei. Sie sind also quasi die ersten Quarantänemenschen. Dazu addiert sich auch noch die Single „Rückwärtsevolution“, die das ständige Haschen nach dem schönen, besseren Gestern aufgreift. Runde Sache. Klanglich überzeugt das Debütalbum mit knalligem Mix aus Indierock, Electronica-Pop und Neuer Deutscher Welle. Quent (die Platte und die Band) fällt irgendwo zwischen New Order, Supershirt, Major Tom und Frittenbude. Inhaltlich kritisiert man mal auf Deutsch, mal auf Englisch gesellschaftliche und zwischenmenschliche Phänomene. „Quent“ hat Durchschlagskraft, viele tanzbare Momente und erfrischend viel inhaltliche Dichte. Große Empfehlung! **VÖ: 24.4.**

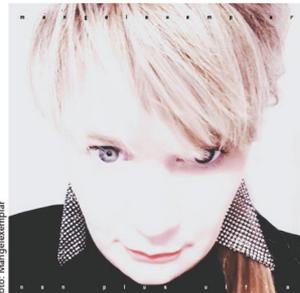


Foto: Mängel-exemplar

Mängel-exemplar – non plus ultra

Schon seit einer Dekade treiben Joa H. und Lilli B. alias Mängel-exemplar durch den nationalen Musikkosmos. Das Düsseldorfer Synth-Duo bringt heftige Synthies mit unausweichlichen Melodien, inspiriert vom New Wave der frühen 80er. Schön elektronisch und tanzbar, dann wieder sphärisch, aber auch brachial geht es auf ihrem vierten Album „non plus ultra“ zu. Nostalgisch futuristisch sind die Klanglandschaften mit repetitiven Minimal-Wave-Strukturen, der Gesang gerne kraftwerkig roboterhaft. Die Stimmung hat stets etwas von dystopischer Brachlandschaft, in der Raver mit Neonknicklichtern abtanzen, während Robo-Herrscher mit Scheinwerfern jagen. Textlich bleiben die Düsseldorfer nicht im Gestern verharren, sondern beschäftigen sich mit kontemporären Themen wie Konsumwahn und künstlicher Intelligenz. Wobei auch das in den 80s en vogue war. **VÖ: 1.3.**



Foto: Fools Errant

Fools Errant – Decade

Schon 2013 wurde die Duisburger Rockband Fools Errant Jurygewinner beim Bandcontest Best of Unsigned. Seitdem haben die Jungs stetig an sich gearbeitet und ihren (musikalischen) Weg strebsam weiter verfolgt. Ihr inzwischen viertes Album „Decade“ überzeugt mit ausgereiftem Sound, starkem Songwriting und dem perfekten Gleichgewicht von musikalischer Stringenz und Abwechslung. Als Inspirationen geben sie Blues, Hardrock, Metal und auch Pop an – und das hört man. Starke Riffs und unermüdetes Schlagzeug treffen auf einen ausgeprägten Fokus auf eingängige Melodien, die auch jeden Pophit beflügeln könnten. Mal klingen Fools Errant als wäre ihr Alternative Rock frisch aus 2002 eingeflogen, mal wie ne seit Dekaden tourende Metalgottheit, mal wie 3 Doors Down, mal wie Matchbox 20. Ein beeindruckendes Album, aus dem merklich viel Herzblut fließt. **VÖ: 24.4.**



Foto: Ozka

O.Z.K.A – Ozkaner

Im Rappgeschäft sind die Ruhrpottler Ollysee, Zyankali und Kon schon länger unterwegs. Zum Beispiel bei den Mülheimer Pottpoeten mischen sie mit. Anfang des Jahres kam dann das erste Album vom Trio O.Z.K.A auf den Markt, das Hip Hop mit Attitüde und klugen Texten pusht. Aufs erste Hören klingt viel nach üblichem Gangsterrap, hört man bei den Lyrics aber hin, setzen sich O.Z.K.A vom genreüblichen geistlosen Machoschrott deutlich ab. Inhaltlich geht es in Zeilen wie „This is wo ich herkomm zwischen Schland und Sahara, im Spagat der Kulturen als Exportschlager“ etwa um den Identitätsdruck von Menschen mit Migrationshintergrund. Der Track „Übernahme“ eröffnet das Album mit Pottliebe: „Rap-Armada, die Sonne scheint überm Ruhrpottlager, was ein Panorama“. Sauber! **VÖ: 2.2., demnächst auch als Vinyl**

Lukas Vering



Musikalischer Briefkasten #10 – Das Non Plus Ultra ist noch lange nicht tot

Von [Svartur Nott](#) - 1. Juni 2020

0

Es pfingstet. Für manch einen Zeitgenossen bricht die Welt zusammen, da sein heiß geliebtes Wave-Gotik-Treffen nicht stattfindet und das Ego daher nicht genug Aufmerksamkeit erhält. Meine Wenigkeit ist zuhause. Einfach froh, etwas Urlaub- und Zeit für sich zu haben. Zeit, einfach mal wieder in Ruhe Musik zu hören. Wäre ja ganz sinnvoll, denn das Angebot an Livestreams und Mixtapes ist im Augenblick überwältigend, sodass man gar nicht weiß, was man zuerst gucken soll. Gefühlt *alles* und *jeder* will meine Aufmerksamkeit, wogegen mein Innerstes rasch rebelliert: Das klingt nach Arbeit in der Freizeit! Und Arbeit ist bekanntlich Scheiße.

Schon will sich wieder bleierne Lethargie auf mein Gemüt legen, da schielt der Blick ins *etwas* vernachlässigte musikalische Postfach. Eine Menge Einsendungen in der letzten Zeit... Mhm. Nun kann ich nicht mehr zurück. Die Ohren gespitzt, fangen meine Hände an zu zucken, erstarrte Gehirnwindungen beginnen sich wieder zu regen und Wörter bahnen sich nach langer Einzelhaft wieder ihren Weg in die Freiheit...

Kapitel I – Frisches aus dem Postkästchen...

Dieses Mal habe ich den Beitrag – hoffentlich zugunsten der Übersichtlichkeit – etwas gegliedert. Den Anfang machen neue Veröffentlichungen, welche direkt im Postkasten lagen, ergänzt werden diese durch zwei Hinweise von meiner Seite. Abgeschlossen wird alles mit einer Auflistung der nicht besprochenen Briefe und Kärtchen. ...

Mängelexemplar – Non Plus Ultra

Ihr wollt noch mehr Elektronik? Dann bleibt noch kurz (oder länger) am Text kleben und schaut euch bei Interesse das neue Album von **Mängelexemplar** an. Die beiden Düsseldorfer, Lilly B. und Joa H., sind seit 2011 zusammen aktiv und haben vor Kurzem über *Hertz-Schrittmacher* (einem Sublabel von *Kernkrach*) ihr neues Album **Non Plus Ultra** veröffentlicht. Bisher sind mir Mängelexemplar nur auf einen Y&C-Sampler begegnet, jedoch nicht in dauerhafter Erinnerung geblieben. Wie sicherlich viele andere Künstler auch, die den Mangel meiner Aufmerksamkeit nicht verdient haben.

Sei es drum, kommen wir zur Sache: Gleich mit dem Opener *Zu den Sternen und zurück* werde ich sofort an diverse Interpreten der elektronischen NDW erinnert: Minimal, mal fröhlich klingend (& zugleich kritisch) bei *Hej Hej Hej*, mal ernster mit *Dunke!*, oder etwas melancholischer bei *Mein Herz*. Mit der gebotenen Abwechslung auf ihrem Werk laden Mängelexemplar mit ihrem Album zum erneuten Lauschen und ja – vielleicht auch mal zum Tanzen ein (wenn mal was von denen gespielt wird, wo ich rumschlurfe...).

Als Premiere gibt es heute von Mängelexemplar heute das Stück "Non Plus Ultra"
<https://youtu.be/Sp6G8giS7Aw>

....

<https://www.spontis.de/musik/frisch-schwarz/musikalischer-briefkasten-10>

MÄNGELEXEMPLAR - Non Plus Ultra

von Knut Riechmann

Artist MÄNGELEXEMPLAR
Title Non Plus Ultra
Homepage MÄNGELEXEMPLAR
Label HERTZ-SCHRITTMACHER
8.5/10 (2 Bewertungen)



Leserbewertung

Mit „Non Plus Ultra“ legt das Düsseldorfer Duo MÄNGELEXEMPLAR nach „Freizeit und Technik“, „Heim und Garten“ und „Auf und davon“ bereits Ihr viertes Album vor. Dabei läßt sich der Sound von den beiden Masterminds JOA H. (Synthies, Rhythm Machines und Vox) und LILLI B. (Lyrics, Vox) im weiten Feld zwischen Synth Wave und Minimal Electro verorten. Das Album ist erhältlich als Vinyl und in digitaler Form.

Der Opener „Zu den Sternen und urrück“ bildet einen äußerst tanzbaren und eingängigen Einstieg in das neue Werk. Dem schließt sich „Hej Hej Hej“ an, das nicht minder ins Ohr geht und thematisch Amerika, deren Produkte und die damit einhergehende Konsum- und Profitgier augenzwinkernd ins Visier nimmt. „Irrenhaus“ wechselt zu etwas härteren, monotoneren, aber nicht minder tanzbaren Elektrosounds. „Dunkel“ präsentiert sich in einer kühlen und düsteren Atmosphäre. „Augen zu“ steigert das Tempo wieder und versprüht 80er-Charme, der mich positiv an „TRANS-X Living On Video“ – Zeiten erinnert. Mit dem (nach dem Projekt benannten) Track „Mängelexemplar“ folgt mein absolutes Lieblingsstück dieser Langrille. Flotte Basläufe, spielerische Synthie-Melodien und ein druckvoller Sound zum Abzappeln. Generell zeichnet alle Songs dieser Veröffentlichung ein sehr angenehmer, transparenter Sound aus. Emotionaler Synthiepop kommt bei „Mein Herz“ aus den Boxen und zeigt eine weitere Facette des Duos. „KI“ beschäftigt sich mit dem Thema der künstlichen Intelligenz und packt dieses in ein wohliges, futuristisches Klanggewand mit vielen sphärischen Flächen. Dem treibenden Titelstück „Non Plus Ultra“ schließt sich „Schon da“ an. Dieses zehnte Stück bildet leider auch schon den Schluss der musikalischen Reise durch elektronische Gewässer.

MÄNGELEXEMPLAR sind in der Szene längst keine Unbekannten mehr und bieten mit „Non Plus Ultra“ eine abwechslungs- und ideenreiche Schallplatte (oder digital), die ich jedem Fan tanzbarer, verspielter und eingängiger Elektrosongs empfehle. Textlich werden viele Themen, meist mit einem Augenzwinkern, angerissen. Gerade in der aktuellen Zeit (Corona-Krise) schafft es so ein Album für gute Laune und etwas Ablenkung zu sorgen. Selbstverständlich auch für die Zeit danach – also zugreifen!

Anspieltipps: „Zu den Sternen und zurück“, „Hej Hej Hej“ und „Mängelexemplar“.

<https://www.terrorverlag.com/rezensionen/maengelexemplar/non-plus-ultra>



18.04.2020

Con "Non Plus Ultra" ([Carisma Studios](#), [Kernkrach Record Shop](#)), il duo di Düsseldorf [Mängelexemplar](#) ha già pubblicato il suo quarto album dopo "Leisure and Technology", "Home and Garden" e "Up and away".

Il suono dei due artisti JOA H. (sintetizzatori, rhythm machine e vox) e LILLI B. (testi, vox) può essere localizzato nel vasto campo tra il synthwave e l'elettro minimale.

Si sente electro pop, analogue sounds e soprattutto una versione raffinata del suono Neue Deutsche Welle nella sua forma più primordiale. In breve, questo "Non Plus Ultra" trasmette gioia in questi tempi cupi di isolamento e blocco. L'album è giocoso, affascinante e geniale nella sua semplicità. Gli appassionati di minimal wave saranno entusiasti!!

<https://carisma-studios.bandcamp.com/album/non-plus-ultra>

Mängelexemplar

Non Plus Ultra

Minimal - New wave - Synthpop / Electropop



02/04/2020, Kurt Ingels

Deze "Non Plus Ultra" is het 4de album voor het duo Lilly B en Joa H uit Düsseldorf. Een wapenfeit dat bij de liefhebbers van minimal op applaus zal worden onthaald. Maar deze "Non Plus Ultra" is in zijn eenvoud meer dan alleen maar minimal. Een geoefend oor hoort electro pop, een beetje synth wave en vooral een opgepoetste versie van het Neue Deutsche Welle geluid in zijn meest premature vorm.

Het resultaat is verkwikkend, simpel in zijn opzet maar o zo doeltreffend. Eenvoud siert. Ook nu nog, melodietjes die je *instant happy* maken en in hun abstracte, weinige teksten toch zo veel zeggen. *Less is more* is het adagium dat op deze "Non Plus Ultra" wordt gevoerd en dat is ook waar meteen de minimal om die hoek komt. Maximaal minimaal.

Toegegeven, de tien nummers zijn stuk voor stuk aan elkaar gewaagd en in zekere zin gelijkend net als broertjes en zusjes. Maar net zo herken je één gezin(te). Met opener "Zu den Sternen und zurück" is meteen de toon gezet, pop in een sober jasje, "Hej Hej Hej" (zie clip) is zo onschuldig als de boze wolf met het kapje van grootmoeder op.

"Augen Zu" doet de blinden dansen, "Dunkel" zoekt zijn weg in de 'Grauzone' en als ik "Irrenhaus" hoor moet ik zelfs aan Der Liederkrantz denken (voor wie deze nog kent). Romantiek in "Mein Herz", "Ki" is vertimmerde grootstad disco voor de avant-garde discotheek, het titelnummer "Non Plus Ultra" is heerlijke jaren 80 door de malle malen van de moderne tijd. Hopeloos gedateerd en daardoor net zo onweerstaanbaar charmant. "Schon Da" is een opgepoetste stokoude Neon Judgement zonder gitaar die de geneugten van een goedkope casio synth verkent met het enthousiasme van een kleuter die voor het eerst een drolletje op het potje doet.

Kortom, deze "Non Plus Ultra" stemt mij vrolijk in deze sombere tijden van isolatie en lockdown. Dit is speels, charmant en geniaal in zijn eenvoud. Minimal liefhebbers u weet waar naartoe, maar ook als kind van de jaren 80 ga je spontaan glimlachen als je de vinyl schijf op de nikkelbak gooit! En dansen, ook dat!

<http://www.darkentries.be/nl/recensies/mangelexemplar-non-plus-ultra>



Mängelexemplar im Lokschuppen – Synth 80s und viel mehr

Es ging Schlag auf Schlag im Bielefelder Lokschuppen und als zweite Band des Abends, kam das sympathische Düsseldorfer Duo Mängelexemplar zum Zuge. Ganz speziell und einzigartig, heißt es bei den Beiden Synth 80s und viel mehr.

Lilli B. und Jao H. sind eigentlich schon lange kein Geheimtip im Synthwave Bereich und so freuten nicht nur wir uns, die Band endlich live auf der Bühne erleben zu können. Mit ihrer neuen Scheibe "Auf Und Davon" im Gepäck versprach es nämlich jede Menge neuen Sound auf der Bühne zu geben und wir wurden nicht enttäuscht. Das Duo spielte nicht nur Maschinenmann, Abgerolltes Klopapier ([offizielles Video](#)) oder Hochhausdach, nein die Beiden legten den Fokus auf einen tollen Mix aller bereits veröffentlichten Alben. Wer die Band bis dato nicht kannte, der konnte sich wundervollen Eindruck mit nach Hause nehmen, was die Band bereits seit 2011 auf die Beine gestellt hat. Einen wunderbar deutschsprachigen Mix aus Synthwave, Minimal und vielen anderen Zutaten, der vor allem eines macht, sich echt anhören. Wer an dem Abend das Duo auf der Bühne erlebt hat, der hat sicherlich bemerkt mit welcher Hingabe und Spaß dort Musik gemacht wurde und die beiden voll in ihrem Element waren. Ein toller Auftritt und ihr solltet nach einem nächsten Termin des Duos Ausschau halten!

04.01.2019/09.01.2019



<http://darklifeexperience.com/maengelexemplar-im-lokschuppen-synth-80s-und-viel-mehr/>



Der Track "Mängelexemplar" kommt dann wieder mit einer geballten Ladung Coolness daher und bei dem Song sind wir uns sicher, der ist perfekt für die Tanzfläche, ganz und gar nicht unter dem Radar. Eher Mittendrin und voll dabei. Klasse Song der ordentlich in die Beine fährt. Eine emotionale Kehrtwende folgt mit "Mein Herz", das eher etwas traurig daher kommt und der emotionalste Song im Repertoire des Albums ist. "KI" nimmt den Hörer wieder mit in eine dunklere, geheimnisvolle Zone. Der Sound klingt düster, treibend und ein wenig kommt das eher Mahnende Gefühl auf. Mit Non Plus Ultra kommt der namens gebende Song zum Album und der fährt noch mal schwere Geschütze im Bereich Ohrwurm auf und den Abschluss bildet der Song "schon da" der mit dem Abwechslungsreichtum und der Melodie ganz klar noch einmal zeigt, das die Beiden das Non Plus Ultra in ihrem Segment sind.

Fazit

Das schon lange im Musikbuisness tätige Duo schafft es erneut einen Longplayer zu erstellen, der nicht nur für jede Menge Spaß und Ohrwürmer sorgt, sondern auch durchgängig tanzbar ist. Ein Album das, trotz auch ernsthafterer Töne , durch die Bank weg aufbaut, dem Hörer jede Menge Alltags-Motivation verschafft und in keiner Sammlung fehlen darf. 80s Synth wie er sein sollte. Abwechslungsreich in der Thematik und hier klingt nichts wie der Song oder das Album davor. Klare Kaufempfehlung.

Tracklist

- A1 Zu den Sternen und zurück
- A2 Hej hej hej
- A3 Irrenanstalt
- A4 Dunkel
- A5 Augen zu
- B1 Mängelexemplar
- B2 Mein Herz
- B3 KI
- B4 Non Plus Ultra
- B5 Schon da

Konzerte / Tour

Was Lilli und Joa auf der Scheibe können, das toppen sie noch um Längen auf der Bühne und mit dem neuen Album im Gepäck werden sie auch in eurer Nähe dieses Jahr unterwegs sein. Haltet die Augen und Ohren offen!



Aus der nordrhein-westfälischen Landeshauptstadt Düsseldorf stammt das Electro-Duo **Mängelexemplar** - Bestehend aus Lilli B. und Joa H.. Gemeinsam musizieren die beiden seit gut zehn Jahren und haben nun ein brandneues Album namens **Non Plus Ultra** auf den Markt gebracht, welches ich Euch an dieser Stelle kurz vorstellen möchte.

Musikalisch bewegen sich **Mängelexemplar** im Bereich des Synthpop/Wave und Minimal - ganz in jenen Fahrwassern, die schon in der Neuen Deutschen Welle mit Bands wie Grauzone oder DAF aufgewühlt wurden, und deren Spur bis heute von großartigen Bands wie Die Perlen oder Welle: Erdball befahren wird. Zumindest auf Non Plus Ultra kann man bei Mängelexemplar eine eher gothisch-melancholische Variante dieses Sounds mit sehr starkem Minimal-Einschlag ausmachen - Die meisten Tracks basieren auf wenigen Sounds, die aber spannend inszeniert sind und mit ebenfalls aufs wesentliche reduzierten Texten aufwarten, die viel Raum für Interpretation lassen.

So wird **Non Plus Ultra** mit dem eher romantisch anmutenden Lied *Zu den Sternen und zurück* eröffnet, um dann mit dem leicht poppigen *hej, Hej, Hej* den Konsumwahn in der Gesellschaft zu kritisieren. Über allem schwebt ein Hauch Dystopie, oftmals (wie besonders im Track *KI*) verspürt man eine Art technisierter Kälte. Monotonie ist gewollt, Repetition macht nahezu alle Stücke auf die eine oder andere Art zum Ohrwurm.

So mag es natürlich sein, dass **Mängelexemplar** nicht die Musikwelt revolutionieren. vielmehr bedienen genau jedes musikalische Feld, welches eine kleine, hartgesottene Subkultur liebt und lebt, und in diesem Spektrum machen Joa und Lilli verdammt viel richtig. **Non Plus Ultra** lässt sich jedenfalls durchweg genießen, sofern man dem düsteren Minimal-Wave generell zugetan ist.

Trackliste

01. Zu den Sternen und zurück
02. Hej Hej Hej
03. Irrenhaus
04. Dunkel
05. Augen zu
06. Mängelexemplar
07. Mein Herz
08. KI
09. Non Plus Ultra
10. Schon da

Veröffentlichung: 01.03.2020

Stil: **Wave/Synthpop/Minimal**

Label: **Carisma Studios**

Website: carismastudios.de/mex

Facebook: [facebook.com/Maengelexemplare](https://www.facebook.com/Maengelexemplare)

<https://www.nightshade-magazin.de>



So., 23. Juni 2019
Siglo XX - live on Stage
Support: Mängel exemplar
Kulttempel, Oberhausen

Der Kulttempel Oberhausen ermöglichte den Freunden düsterer elektronischer Musik am Sonntagabend einen Zeitsprung über drei bis vier Jahrzehnte zurück in die Vergangenheit.

Die Protagonisten der aus dem belgischen Genk stammenden Band SIGLO XX, die von 1979 bis Ende der Achtziger aktiv war, zählen seit jeher zu den Pionieren des Dark Wave und als maßgebliche Wegbereiter dessen, zu dem die Schwarze Szene bis in die Gegenwart abfeiert. Rund dreißig Jahre nach der Bandauflösung taten sich die Musiker nochmals für eine finale Abschiedstour zusammen.

Eine großartige Entscheidung. Denn die Setlist führte dem interessierten Ohr nochmals vor, dass die vor dreißig bis vierzig Jahren produzierten Werke hinsichtlich ihrer Progressivität nach wie vor bahnbrechend sind. Harte und intensive, zugleich aber von starken Melodien getragene Songs, die ihre endgültige Fulminanz aus krachenden Tempowechseln und den zuweilen eskalierenden Gesangsparts ziehen. Eine äußerst intensive Behandlung mitten in die Fresse. Von Dark Wave über Cold Wave bis hin zu Post Punk blieb hier kaum eine Genreschublade unbedient. Ein eindringliches und wirklich mitreißendes Konzert der Altherrenriege, welches wohl leider nie wieder erlebbar sein wird. Ein Hoch auf diesen besonderen Augenblick.

Doch bereits der Support Act, bestehend aus dem Düsseldorfer Duo Mängel exemplar, war eine Vollwucht. Der Bandname ist eine gewollte Mogelpackung, denn Freunde fröhlicher elektronischer Synthieklänge im Stil der frühen Achtziger kommen hier voll auf ihre Kosten. Mal in zuckersüße Melodien verpackt, mal in etwas düstere Klanggewänder gehüllt, fängt das Duo das NDW-affine Publikum mit Leichtigkeit ein. Lyrik spielt hier nur eine untergeordnete Rolle. Vielmehr lauter das Motto: Reim Dich oder ich fress Dich. Aber das tut wie schon in den frühen Achtzigern nichts zur Sache. Denn insbesondere die zahlreichen Uptempo-Nummern reißen mit und sind ein Garant für allerbeste Laune. Was für ein fetter Abend!

Captain's Dinner - Live on Stage
24. Juni um 00:24 · Oberhausen

WAZ Record-Store-Day: Mehr als nur schwarzes Gold

Patrick Friedland- 05.04.2019 - 15:56 Uhr

Beim Record-Store-Day am 13. April gibt es Musik auf Schallplatten in vielen Formen und Farben zu kaufen. Es war ein kleiner Dämpfer für die deutsche Schallplatten-Industrie. Erstmals nach zwölf Jahren sank die Anzahl der Vinyl-Verkäufe 2018 wieder (um sieben Prozent), nichtsdestotrotz sind rund drei Millionen abgesetzte Scheiben ein stolzer Wert für das „schwarze Gold“, ein Medium, das in der Vergangenheit schon oft totgesagt wurde.

Nicht wenige dieser drei Millionen dürften an einem Samstag im April über die Ladentheken gegangen sein. Denn seit 2007 sorgt der vom US-Amerikaner Michael Kurtz erfundene „Record Store Day“ für volle Fachgeschäfte, manchmal sogar lange Schlangen vor den Türen.

Was den Tag für Käufer wie Verkäufer so spannend macht: Bis die insgesamt 44 in NRW teilnehmenden Händler die Lieferkartons am Samstagmorgen auspacken, wissen sie nicht, welche Kaufwünsche sie erfüllen können. Schließlich sind viele der mehr als 600 Veröffentlichungen, die exklusiv für den Record Store Day gefertigt und jeweils einige Wochen vorher angekündigt werden, strikt limitiert – zum Teil nur auf 100 Stück weltweit.

Schaut man sich einige der Platten mal genauer an, kann sich jeder Musikfan auch denken, warum. Denn die Produktionskosten für so manche Pressung dürften bei den Plattenfirmen für Stirnrunzeln sorgen. So veröffentlichten beispielsweise Toto vor zwei Jahren eine Sonderversion ihres ewigen Hits „Africa“ – das eigentlich tiefschwarze Schellack wurde in eine bunte Platte mit einer darauf abgebildeten Landkarte des gleichnamigen Kontinents verwandelt.

Und auch in diesem Jahr wird es hier und da besonders kurios: Aus dem Hause Dio kommt die auf 5000 Einheiten limitierte Neuveröffentlichung des Live-Albums „The Last In Line“. Auf dem Tonträger ist die zu einer „Pommesgabel“ geformte Hand des 2010 verstorbenen Leadsänger Ronnie James Dio zu sehen – dabei stehen Zeige- und Ringfinger sogar über die runde Schallplattenform hinaus ab. Ebenso wie die Teufelshörner und der Ziegenbart, den die Metal-Urgesteine Venom auf ihrer Single „Manitou“ abbilden.

Noch ein bisschen irrer treiben es die Death-Metaller Sectesy. So gibt es das 2017er-Album „In The Secretion Of Upcoming Days“ am 13. April in einem Boxset zu kaufen – mit farbigem Vinyl, Bierdeckel, Knochenfragmenten und Friedhofserde.

Ausgesuchte Live-Konzerte

Doch auch Fans von massentauglicheren Klängen können sich die eine oder andere Rarität sichern. Erstmals auf orangem Vinyl erscheint „Through The Past, Darkly (Big Hits Vol. 2)“, ein Best-of-Album der Rolling Stones mit Stücken wie „Paint It Black“, „Ruby Tuesday“, „Jumpin’ Jack Flash“ oder „Street Fighting Man“ – und das ans Original-Coverdesign von 1969 angelehnt in einem achteckigen Karton.

Einige der teilnehmenden Händler beschränken sich am Record Store Day aber nicht nur auf ihr Kerngeschäft, sondern buchen sogar Live-Bands und DJs für den umsatzstärksten Tag des Jahres. So darf sich das „Pop Art“ in Wuppertal ab 15 Uhr über den Besuch der Post-NDW-Band Mängelexemplar und einen Auftritt des Synth-Wave-Duos Lower Synth Department freuen. Und wer den Weg über die Landesgrenze nicht scheut, für den haben beispielsweise die Psychedelic-Rocker No Man’s Valley und Blues-Gitarrist Julian Sas im Venloer „Sounds“ ab 14 Uhr einige virtuose Riffs und Soli übrig.

>>> Infos: Record Store Day: 13.4., in der Region. Eine Übersicht über alle Veröffentlichungen, teilnehmende Plattenläden und Konzerte finden Sie auf www.recordstoredaygermany.de



Mängelexemplar im Lokschuppen – Synth 80s und viel mehr

Es ging Schlag auf Schlag im Bielefelder Lokschuppen und als zweite Band des Abends, kam das sympathische Düsseldorfer Duo Mängelexemplar zum Zuge. Ganz speziell und einzigartig, heißt es bei den Beiden Synth 80s und viel mehr.

Lilli B. und Jao H. sind eigentlich schon lange kein Geheimtip im Synthwave Bereich und so freuten nicht nur wir uns, die Band endlich live auf der Bühne erleben zu können. Mit ihrer neuen Scheibe "Auf Und Davon" im Gepäck versprach es nämlich jede Menge neuen Sound auf der Bühne zu geben und wir wurden nicht enttäuscht. Das Duo spielte nicht nur Maschinenmann, Abgerolltes Klopapier ([offizielles Video](#)) oder Hochhausdach, nein die Beiden legten den Fokus auf einen tollen Mix aller bereits veröffentlichten Alben. Wer die Band bis dato nicht kannte, der konnte sich wundervollen Eindruck mit nach Hause nehmen, was die Band bereits seit 2011 auf die Beine gestellt hat. Einen wunderbar deutschsprachigen Mix aus Synthwave, Minimal und vielen anderen Zutaten, der vor allem eines macht, sich echt anhören. Wer an dem Abend das Duo auf der Bühne erlebt hat, der hat sicherlich bemerkt mit welcher Hingabe und Spaß dort Musik gemacht wurde und die beiden voll in ihrem Element waren. Ein toller Auftritt und ihr solltet nach einem nächsten Termin des Duos Ausschau halten!

04.01.2019/09.01.2019



<http://darklifeexperience.com/maengelexemplar-im-lokschuppen-synth-80s-und-viel-mehr/>

Mängelexemplar – Heim und Garten



Hertz-Schrittmacher

Datum: 18/12/2015,

Autor: Dimi Brands

“Minimal Sound...Analog Electronic Antipop Wave Minimal Sound Electrotrash NDW Vocalistic Tape Music Minimal Sound... 80ties Experimental Synthiewave German Minimal Sound...”.

Mängelexemplar maakt het de genreleken wel heel gemakkelijk om hun muziek te catalogiseren, al zal zelfs een bibliothecaris met dyspraxie weinig moeite hebben om een stijl te kunnen plakken op deze Heim Und Garten.

De huidige minimal revival brengt naast de talrijke heruitgaven van lang vergeten albums onvermijdelijk ook een resem bands mee die zich rechtstreeks hebben laten inspireren door deze analoge geluiden.

Persoonlijk ben ik maar matig enthousiast over dit genre, maar zo nu en dan steekt er wel een plaat de kop op die ik ten zeerste kan appreciëren.

Zoals deze Heim Und Garten van Mängelexemplar bijvoorbeeld. Mängelexemplar is de titel van Sarah Kuttners debuutroman (2009) dat handelt over depressie en relatieproblemen, en ik weet niet of het zo is, maar ik ben geneigd om te geloven dat dit Duitse duo zich voor zijn naam liet inspireren door dit werk.

“Depression ist ein fucking Event” is hun motto, zeggen ze immers zelf.

Als we het letterlijk bekijken is een “mängelexemplar” songgewijs een lied waar een fout ingeslopen is, waardoor het beschadigd of vuil klinkt.

Veel fouten horen we niet terug, zelf spreekt het duo van minimal schlagers, deze leuke benadering komt wel in de buurt van deze letterlijke betekenis, we vermoeden immers dat Mängelexemplar niet snel op de affiche van het schlagerfestival zal prijken.

Hoewel er niets nieuws onder de zon te rapen valt, deze minimal new wave en NDW sounds klinken alsof ze rechtstreeks uit de teletijdmachine komen gevallen, terwijl de wijzer op de jaren 80 stond geprogrammeerd, klinkt deze plaat in tegenstelling tot heel wat collegae verrassend fris en is ze in staat de aandacht volledig bij zich te houden.

Met een quasi afgestreken gezicht, de minimale klanken (uiteraard voornamelijk analoge instrumenten, alsook speelgoedinstrumenten) indachtig, mag er heus wel geglimlacht worden tekstueel. (wat te denken van: “Mehr Äpfel für Europa, Mehr Bananen für die Kontrarevolution” in ‘X gegen Unbekannt’ bijvoorbeeld).

‘Prinz Und Prinzessin’ is een heerlijke dansvloerkraker, die voor mij gerust zijn weg naar het clubcircuit mag vinden.

Heim Und Garten verschijnt op een mooie transparante groene vinyl, en is zowaar een kandidaat voor het eindejaarslijstje van deze niet zo minimal-minded recensent. Puik werk!

Mängelexemplar



<http://www.darkentries.be/nl/cd-s/mangelexemplar-heim-und-garten/>



quinta-feira, 26 de novembro de 2015

Freizeit & Technik with Mängelexemplar - An Interview

Ouvir Freizeit & Technik do duo alemão de Düsseldorf, Mängelexemplar, é uma viagem nostálgica no tempo, adentrando ao universo gélido e dançante da Neue Deutsche Welle.

Muitos synths que matematicamente guiam as canções do duo, o clima NDW se mescla quase sempre com a new wave europeia disco, e se funde com a minimal wave, sem ser tão experimental assim.

Perfeita para se jogar na pista e esquecer dos dias, grande álbum.

***** Interview with Mängelexemplar *****



Q. When did Mängelexemplar start? Tell us about the history...
Members: Lilli B. (lyrics, vocals)
Joa H. (synthesizers, rhythm machines, vocals)

The Synth Wave Duo
Mängelexemplar from Dusseldorf
was founded in 2011.

One day we met as friends to exchange ideas and a good bottle of wine. From spoken words, a musical dialogue was quickly filled the space with sounds. It turned out that after

several meetings, it should be a project that should only remain private .. But how life goes you could not permanently hide anything So finally our first album emerged in 2012

RELEASE 2012: LP: Hertz 036 [kernkrach.de], Mängelexemplar [Freizeit und Technik] 12" Colored Vinyl, Lim. 300 - 03. Okt. 2012

After releasing the album we were in Europe live on the road so that the second album had to be long time in the coming. In this year 2015 it was ready at last to release our second album. Meanwhile, both releases have been sold worldwide (Germany, Sweden, Italy, the Netherlands, Mexico, Brazil, Canada, Iceland, Belgium, Spain, Russia, USA, China, ... and so on). RELEASE 2015: LP: Hertz 043 [kernkrach.de], MÄNGELEXEMPLAR [Heim und Garten] 12" Colored Vinyl, Lim. 300 - 14. Aug. 2015

Q: Who are your influences?

The music is influenced by the New Wave and NDW (Neue Deutsche Welle) sound of the early 80s:

analogue and melodic synths paired with an authentic German singing, which is typical for this genre.

Definitely we are inspired by the 80's. We are kids of this decade and grew up with music like New Wave, Synth Pop and NDW. Even today you will find us on the dancefloor for sure dancing to songs out of the 80's. As we're using analogue synthesizer There Is No Chance to create a different sound and that's good. We love an analog sound and not be able to we will create a different type of music to be honest.

Q. Make a list of 5 albums of all time...

Bizarre Leidenschaft - Geheimnis DAF - Die Kleinen und die Bösen Boytronic – The Working Model
Stephan Eicher – Spielt Noise Boys Kraftwerk - Radioaktivität

Q. How do you feel playing live?

When we play the music, we are in our own dimension ...excited and have a lot of fun. Only after the gig we become conscious, and we feel very happy about it, to have such a big fanbase who love our music.

Q. How do you describe Mängelexemplar sounds?

Concisely: It fits to us. We ourselves don't tend to perfection and are very happy with our personal failures. Equal to a "Mängelexemplar", where there is a hidden mistake so it is not perfect to sale . Though it is still complete and is not less important or has a loose in value. In addition we believe that every human being is a "Mängelexemplar". In fact unique but with positive and negative failures. We do music the way we are able to do. Most of the time it comes out of our stomach as we use to say in Germany means that our music begins by instinct without extras and glitter. A perfect simple light music. Lovingly named "Minimal-Schlager" by us.

Q: Tell us about the process of recording the songs ?

We live our music in a playful and spontaneous way. Normally we will meet to prepare new stuff. First ideas of melodies and sounds will give us the acoustic pattern to continue. From this Development a minimal simple sound with words and emotions comes out. At the same time the further affect has an influence of the process. This can last several days and nights until the product is finally recorded and mastered.

Q. Which new bands do you recommended?

Sonnenbrandt - excellent German 80s Pop Disco Death (from Sardinia) - fantastic fresh danceable and minimal music Neonlichter Im Ausverkauf - German minimal synth punk

Q: Which band would you love to made a cover version of?

We don't care about cover versions....we possibly could not make them sounding better...

Q: What's the plans for future....

As long as we live, we will make the music of our lives to do what it is. A melody of our thoughts and the rhythms of our hearts.

We want to continue to get in touch with the people around the world who love our special sound. We will try to see and play in many countries and do funny things.

Our big dream is to play some gigs in South and North America...some day.

Q: Any parting words?

We thank all the fans around the world for their support, the positive encouragement, the many gigs in Europe and our Label KERNKRACH.

Hope you like it... All the best and thank you! electronic greetings

Joa & Lilli

*

Thanks

<https://carisma-studios.bandcamp.com/album/m-ngelexemplar-freizeit-technik>

摩格聲 Mugazine

Mängelexemplar - Heim und Garten - 2015

來自電子音樂聖地德國城市杜塞爾多夫的二人團 Mängelexemplar, 單從唱片封套設計而嗅到一陣陣濃烈的冰冷電子氣息, 但請不要以為他們只是另一複製 Kraftwerk 的樂團而已, 箇中以急勁節拍作主導和電子工業音色已樹立了個人獨特音樂風格, 加上適量的人聲取樣作點綴, 可謂擺脫了「Kraftwerk 二世」的枷鎖。

<http://mugazine.net/>



Mugazine 摩格聲 香港網上音樂雜誌

Seite gefällt dir · 23. Oktober ·

Mängelexemplar
Heim Und Garten

來自電子音樂聖地德國城市杜塞爾多夫的二人團 Mängelexemplar, 單從唱片封套設計而嗅到一陣陣濃烈的冰冷電子氣息, 但請不要以為他們只是另一複製 Kraftwerk 的樂團而已, 箇中以急勁節拍作主導和電子工業音色已樹立了個人獨特音樂風格, 加上適量的人聲取樣作點綴, 可謂擺脫了「Kraftwerk 二世」的枷鎖。



Übersetzung bing:

· Mängelexemplar
· Heim Und Garten

· Elektronische Musik aus der heiligen Stadt von
· Deutschland Düsseldorf Duo Mängelexemplar
· einzigen Mission, von der Platte Umschlag
· Design und riecht nach einer starken Schwall
· kalte E-Atem. Aber bitte glaube nicht, dass sie
· nur noch eine Kopie von Kraftwerk, chinesische
· Orchester nur schwer zu schlagen die Rush für
· führende und elektronischen industriellen
· Timbre hat sich zu einem persönlichen
· einzigartigen Stil von Musik, gepaart mit dem
· richtigen Betrag der Probenahme für Topping
· auf laut, schaff Der "Kraftwerk II" das Joch der.

<https://www.facebook.com/Mugazine>

1ST MINIMAL FESTIVAL – DANCE WITH ROBOTS



von JR

Foto Galerie (45)

Ort: Bielefeld – Movie

Datum: 06.06.2015

Nach dem gelungenen KERNKRACH-Festival vor ein paar Monaten öffnete das Movie in Bielefeld erneut seine Türen für die Freunde der elektronischen Minimal Musik und versprach einen weiteren interessanten Abend im ehemaligen Kino am Bahnhof.

Mit ihrem 80`er Synth Wave wurden die Düsseldorfer **MÄNGELEXEMPLAR** schon beim 2012er KERNKRACH Festival in Warendorf stürmisch gefeiert und das Duo eröffnete überpünktlich den heutigen elektronischen Abend. Naja, erst einmal stand nur Joa H. (voc, synth), der u.a. auch bei EPIC DREAMS und COSMIC HULA RADIATORS beschäftigt ist, alleine auf der Bühne und machte noch einen ganz kurzen Check der Systeme, ehe sich nach einer Weile auch Lilli B. (voc) auf der Stage einfand. Mit „Blume Ab“ vom 2012er Album „Freizeit Und Technik“ begann das Duo sein Set vor knapp einem Dutzend Leuten. Vom selben Album wurden „Eisekalt“, „Spielkonsole“ und auch „Urlaub Im Bett“ dargeboten. Das Hauptaugenmerk aber lag auf dem im Juli erscheinenden Longplayer „Heim Und Garten“, wobei es sich Labelchef Doc Kernkrach nicht nehmen ließ, die gerade frisch eingetroffene Vinyl Testpressung vor der Bühne zu präsentieren. Nach mehr als einer dreiviertel Stunde verließen die beiden Protagonisten gut gelaunt die Bühne und schafften es tatsächlich während ihres Auftritts die Halle doch noch gut zu füllen. Bleibt nur noch zu sagen: Viel Erfolg mit dem neuen Album!

Setlist MÄNGELEXEMPLAR (ohne Gewähr)

Blume Ab
Telephonie
Spielkonsole
Flaschenpost
Eisekalt
Photo
Systemfehler
Frau Im Mond
Universal
Verrückt Nach Dir
Urlaub Im Bett
Prinz Und Prinzessin
Gedanken Sind Frei
X Gegen Unbekannt
Kriegsspielzeug
Aus Und Vorbei



Innerhalb eines Jahres beehrten **LOWER SYNTH DEPARTMENT** Bielefeld erneut, und boten mit ihren Minimal Electronics/ New Wave und der tollen visuellen Untermalung den Fans eine weitere Zeitreise zurück zu den Anfängen des Waves. Schon bei ihrem Support für RATIONAL YOUTH war ich begeistert von ihrem Sound in der Ravensberger Spinnerei, und um es vorweg zu nehmen, das konnte heute noch einmal getopt werden – auch ihr mittlerweile routiniertes Auftreten auf der Bühne kam beim Publikum sehr gut an. Von dem bis dato einzig veröffentlichten Longplayer „Plaster Mould“ spielten Kyoung-Hi (voc, synth, baß) und Sebastian (voc, synth) nur „I Failed In Life“, was eigentlich nur den Schluss zulässt, dass an einem neuen Werk gearbeitet wird und einige Songs heute schon dem Publikum zugänglich gemacht wurden. Auch hier endete nach etwa 45 Minuten der reguläre Gig, aber „New Girls/ Neutrons“ sollte nicht der letzte LSD-Song für diesen Abend gewesen sein. Man bat die befreundeten NACHTANALYSE auf die Bühne, um mit ihnen zusammen den GRAUZONE-Titel „Träume Mit Mir“ zu performen, den LSD für den auf Plastic Frog Records erschienenen Tribut Sampler eingespielt haben. Somit war der Abschluss dieses Gigs eine perfekte Überleitung zum anstehenden NACHTANALYSE-Auftritt.

Setlist LOWER SYNTH DEPARTMENT (ohne Gewähr)

LSD Intro
Bicycle Day
I Failed In Life
On The Video
In Between Reverse
Flash Of Cycling
Iridescent Vibe
Life's Making No Noise
Fashion Dreams
Straw Man's Danse
Fall Of Man

New Girls/Neutrons

Träume Mit Mir (GRAUZON- Cover mit NACHTANALYSE)

Besonders gespannt war ich auf die eben bereits erwähnten Bajuwaren **NACHTANALYSE**, von denen ich mir schon einige Songs vorab im Netz angehört hatte, sehr zu meinem Gefallen. Einen kleinen Vorgeschmack ihres Könnens gab es ja bereits durch das GRAUZON-Cover. Ihr bisheriges Album „Sternentaufe“ erinnert an die gute alte NDW-Zeit und dieses setzten Babsy (voc) und Daniel (synth) auf der sehr spärlich beleuchteten Bühne perfekt um. Mit den Songs „Autobahn“, „Mann Von Nebenan“ oder auch „Doch Träumen Wir“ scheint es, als wäre die Zeit noch einmal um mehr als 30 Jahre zurück gedreht worden, wäre da nicht der Titel „Scan Mich Ein“, dieser ist von der Aussagekraft her topaktuell und setzt sich mit dem viel zu lockeren Umgang unserer Daten auseinander – der BND und die NSA lassen grüßen. Nach einer guten halben Stunde verabschiedete sich das Augsburger Duo und auch sie wussten mit ihren Minimal Elektro/ New Wave zu gefallen.

Setlist NACHTANALYSE (ohne Gewähr)

Masterplan
Korn um Korn
Mann Von Nebenan
Doch Träumen Wir
Veitztanz
Raumschiff
Scann Mich Ein
Manipulation

Ich konnte es eh nicht glauben, als mir Philipp Münch (SYNAPSCAPE, RASPU TEEN u.a.) vor ein paar Jahren in einem Interview erzählte, dass er mit **THE RORSCHACH GARDEN** nie wieder live auftreten werde. Doch zum Glück für die Fans hat er es sich doch anders überlegt und zusammen mit Babsi (synth) und Natascha (synth) absolvierten die Bielefelder heute als Headliner einen ihrer raren Auftritte. Von allen hier aufspielenden Bands haben sie mit Abstand die meisten Alben veröffentlicht und verfügen auch über die größte musikalische Erfahrung. „Move Myself“ vom 2008er Longplayer „Transfer“ machte den Anfang des mehr als 50 minütigen elektronischen Soundgewitters, den das Trio hier durch die Halle bretterte. Im Gegensatz zu den vorherigen Combos wurde es jetzt noch tanzbarer und während Natascha ihren elektronischen Klangerzeuger mit nur einer Hand bediente, legte sich Babsi richtig ins Zeug: sie war so vertieft beim Knöpfchen drehen, dass sie kaum Zeit hatte, aufzuschauen. Zwischen den beiden agierte gesangstechnisch Herr Münch, der nur ganz kurz bei einem Song an den Bühnenrand trat. Vom aktuellen Werk „Tales Of A Fragile Mind“ performten TRG „Control“, „We're All Gonna Die“ und „Experiments With Me“, aber auch ältere Stücke wie „The Law Of The Wolves“ und „In The Meantime“ sollten nicht fehlen. Das Finale des Gigs markierte mit „State Protection“ ein Song aus den Anfangstagen der Bielefelder, die hier und heute die 2014er Version präsentierten.

Setlist THE RORSCHACH GARDEN (ohne Gewähr)

Move Myself
Control
Devotional Chains (2014 Version)
Experiments With Me
City At Night (free download Release 2015)
The Law Of The Wolves
Place For The Lost
The Meantime
Living In A Cage
Metropils
We're All Gonna Die
State Protection (2014 Version)

Viel zu schnell ging das erste Minimal Festival zu Ende und der Zusatz – Dance with Robots – wurde wörtlich genommen, denn während des Festivals mischten sich zwei liebevoll und detailversessen gestaltete Roboter unter das Publikum und fingen an, mit den Fans zu tanzen. Und auch auf den Synthies von LOWER SYNTH DEPARTMENT prangten kleine selbstgebastelte Roboter. Warum aber MÄNGELEXEMPLAR nicht „Roboter mädchen“ spielten, bleibt ein Rätsel. Dies hätte zu diesem Festival gepasst, wie die Faust aufs Auge. Der Veranstalter versprach eine Fortsetzung dieses Events, das aber erst im nächsten Jahr stattfinden wird. Bis dahin ist bestimmt wieder ein KERNKRACH Festival geplant, das würde die lange Zeit bis dahin sehr gut überbrücken.



A
In

Copyright Fotos: Jörg Rambow

<http://www.terrorverlag.com/konzertberichte/1st-minimal-festival-dance-robots>

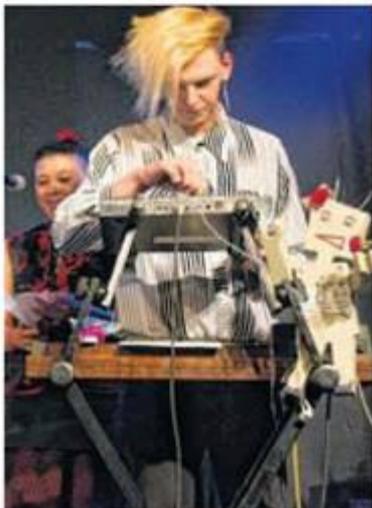
Tanz mit Robotern

Minimal-Wave-Konzertabend im Movie

VON CLAUDIA JESTREMSKI

■ **Bielefeld.** Unter dem Motto „Dance with Robots – Tanz mit Robotern“ gab es am Samstagabend im Movie für knapp 100 Fans der Musikrichtung Minimal Wave/Electro Anlass zum Feiern. Zu Synthesizer-Sounds tanzte das Publikum mit echten DIY-Robotern! Die originellen Roboter-Kostüme wurden liebevoll von Movie-Mitarbeitern gebastelt, geziert waren sie mit LED-Leuchten, Antennen aus Besenstielen, Silberfolie usw. usf. und stahlen den vier Bands während ihrer Auftritte fast ein bisschen die Show. Die Stimmung unter den Bands war herzlich. Einige von ihnen sind gut befreundet und spielten sogar gemeinsame, extra für das Festival geprobte Stücke.

Zum Auftakt bot „Mängel-exemplar“ aus Düsseldorf tanzbare 80er-Sounds. Das Duo, bestehend aus Lilli und Joa, sorgte mit experimentellen, schnörkellosen Stücken aus ihrem Album „Freizeit und Technik“ für eine perfekte Einstimmung.



Fusion: *Kyoung-Hi (l.) und Daniel Düsentrieb.* FOTO: C. JESTREMSKI

Auch mit Songs von ihrer neuen Scheibe, auf der vor allem analoge Klangquellen zum Einsatz kommen und die im Juli erscheinen wird, überraschten sie die Zuschauer.

Danach enterten „Lower Synth Department“ aus Witten mit eingängigen Avant-Pop-Rhythmen die Bühne. Sebastian und Kyoung-Hi sangen beide zu der von ihnen gespielten Musik auf E-Bass und Synthesizern. Am Ende ihres Auftritts baten sie ihre Freunde „Daniel Düsentrieb“ und „Babsi per Du“ von „NachtAnalyse“ auf die Bühne, um einen gemeinsamen Song vorzusingen, den sie extra für das Minimal-Festival geschrieben hatten. Die Fans waren überaus erfreut, Zeugen solch einer schrillen und außergewöhnlichen Fusion sein zu dürfen und bekräftigten ihre Anerkennung mit einer gut gefüllten sowie stark bewegten Tanzfläche.

Das expressive Duo „NachtAnalyse“ aus Augsburg spielte danach neben ihren Hits „Mann von Nebenan“, „Scan mich ein“ auch den brandneuen Titel „Insomnia“, obwohl er ihrer Ansicht nach noch nicht perfekt ausgereift war. Das Publikum war jedoch anderer Meinung – hingebungsvoll tanzte es zu dem romantischen, sehnsüchtigen Lied.

Den Abschluss des Abends bildete das Bielefelder Trio „The Rorschach Garden“. Mit ihren starken Electropop/Minimal Electro-Klängen brachten Natascha Ruf, Babsi Teichner und Philipp Münch die Zuhörer zum Tanzen und luden sie danach ein, gemeinsam mit allen Bands und selbstverständlich auch den charmanten Robotern noch bis in die tiefschwarze Nacht hinein zu tanzen.



Foto: Fabian Mauruschat

Mit Blick auf die Schaufensterbühne: Im Pop Art ist alles bereit für den Record Store Day

Auf zum Pop Art Plattenladen!

Rund mit Loch – dreht sich noch

Vinyl muss ein ganz besonderer Stoff sein – während digitale Downloads der Compact Disc nach und nach den Saft abdrehen, wird die gute alte analoge Schallplatte immer noch nachgefragt. Und nicht nur das, versichert Manos vom Plattenladen Pop Art an der Hochstraße. Seit 16 Jahren verkauft er zusammen mit Mitinhaberin Astrid kleine schimmernde und große schwarze Tonträger, und die Anteile CD/Vinyl haben sich seitdem von 50/50 zu 10/90 gewandelt.

Gute Voraussetzungen, um den jährlichen **Record Store Day** zu begehen. Seit 2007 gibt es den Feiertag der Vinylophilen, der in den USA ins Leben gerufen wurde, um die unabhängigen Plattenläden zu unterstützen. Damit die Kunden in die Läden kommen, gibt es um die 400 guten Gründe. So viele exklusive Pressungen werden an diesem Tag auf den Markt geworfen. Unter anderem eine rote Live-Platte von The (International) Noise Conspiracy, eine LP der Bee Gees mit neuen Releases oder eine handsignierten Picture-Vinyl von Kettcar. Scheiben, die fanatische Sammler schwach werden lassen.

Die ganze Fülle der Spezialerscheinungen werden nur die größten Plattenläden unterbringen können, im Pop Art ist mit 50 bis 100 der exklusiven Releases zu rechnen. Aber auch das ist ein erklecklicher Batzen, dazu punktet der Elberfelder Plattenshop mit einer Schaufensterbühne und Live-Musik. Lilli und Joa von Mängelexemplar singen im Neo-NDW-Stil Lieder wie „Ohne Höschen“ oder „Systemfehler“. Das Lower Synth Dept. produziert kühlen und reduzierten Dark Elektro. Einen größeren Kontrast als Mack Driens könnte es dazu kaum geben: Die beiden selbsternannten Hillbillies Sunny und Gundi huldigen an Gitarre und Kontrabass dem Bluegrass, zu ihrem Repertoire gehört unter anderem eine Ballade über Truckfahrer. Kenner der Mundart Barmer Platt wissen natürlich, dass „Dat is mack drietens!“ der heimische Ausdruck für eine indifferente Haltung ist. Wenig egal ist dagegen die Gitarrenkunst des umtriebigen Ölbergers Lutz Griebel, der für seine Bossa-Nova-Interpretationen bekannt ist. Ebenfalls als Gitarrero tritt Tom Taschenmesser an.

Die erste Session beginnt um 10 Uhr, also reicht es zum Ausschlafen und Frühstück. Niemand muss nachts im Zelt vorm Plattenladen parken.

Fabian Mauruschat

Record Store Day: 18.4. Pop Art, Wuppertal
recordstoredaygermany.de

German Electro with analogue sounds: Minimal Wave according to Mängelexemplar

Author: [Dj Elle est E](#) Category: Interviews 15 Dec 14

Tags: electronic music, Mängelexemplar, minimal wave



As a dj, it's important for me to constantly search for selected music pieces to play at my dj sets. As a result I spend hours listening to tons of music until I find exactly what I'm looking for. This is how I discovered Mängelexemplar, Dusseldorf Synth Wave duo. During my dj sets I play mainly german Electroclash, with only a hint of Minimal Synth – but since I first listened to them I'm never not playing one of their songs. I really like the combination of female vocal and analogue sounds. Truly an interesting reinterpretation of the "Neue Deutsche Welle".

After listening to them on a loop for months I decided to interview them and that's how they answered my questions:

1. What's the origin of your duo? Who's behind Mängelexemplar?

Our origin is pretty simply but though very meaningful. The beginning of our love to each other was, at the same time, the beginning of the duo Mängelexemplar. We are Lilli B. (lyrics & vocals) and Joa H. (electronics).

2. What's the meaning behind your name and why did you chose it?

Concisely: It fits to us. We ourselves don't tend to perfection and are very happy with our personal failures. Equal to a "Mängelexemplar", where there is a hidden mistake so it is not perfect to sale. Though it is still complete and is not less important or has a loose in value. In addition we believe that every human being is a "Mängelexemplar". In fact unique but with positive and negative failures. We do music the way we are able to do. Most of the time it comes out of our stomach as we use to say in Germany means that our music begins by instinct without extras and glitter. A perfect simple light music. Lovingly named "Minimal-Schlager" by us.

3. When playing minimal wave, one can't help but think to the 80's. What influences you as musicians?

Definitely we are inspired by the 80's. We are kids of this decade and grew up with music like New Wave, Synth Pop and NDW. Even today you will find us on the dancefloor for sure dancing to songs out of the 80's. As we're using analogue synthesizers there is no chance to create a different sound and that's good. We love analogue sound and we won't be able to create a different type of music to be honest.

4. Why did you choose to write your lyrics exclusively in german instead of more universal english? Don't you fear this could be a limit when it comes to get yourself known beyond Germany?

That's a really good question and there is no well-thought answer to it. None of us ever thought that we might be known abroad at the beginning. So we have never given a thought about the language of our lyrics. As german is our mothertongue it was the easiest way to explain the meaning of our thoughts, our irony, our ambiguity. At this point we might also admit that our English is not good enough to describe what's really going on in our mind. Done And a very special thank you to all our fans abroad that anyhow use to sing all our lyrics during a concert. Soo fantastic!! We are stunned every time again.





5. What do you use to create your music? What's your relationship with synthesizers?

We produce our music with analogue gear that Joa collected over the years. It has its very special charm to play with it and a very old beautiful vintage sound. Joa experimented with all kinds of electronic instruments with all kinds of electronic instruments but he always returned to old analogue stuff that, what he says, suits him better and he handles with passion.

6. How's the minimal/synth wave scene in Germany nowadays? What's the reception of your music in the rest of Europe?

Well, there's a huge Minimal- and Synth-Wave-scene in many areas of Germany with a lot of local bands doing amazing stuff and organizing great events. A huge community exists who wants to transport the spirit of this style of music also maintaining and interacting with each other. That's brilliant. We think what's happening in Germany you can notice in many parts of Europe. In the last few years the Minimal- and Synth-Wave-scene seem to appear everywhere (not just in Germany) and it is still growing. We are really happy that much happened for us in the last year and it seems like Europe noticed our spirit. We were invited to a lot of gigs abroad (Belgium, Sweden, even Iceland). That was so fantastic and it has always been an amazing trip. We got in touch with a lot of other great bands from all over Europe. These events let us notice that there is also a lot going on behind the german border. So we hope that we'll soon be able to play Italy and get in touch with the music scene there.

7. I definitely love your music and I play it at every one of my djsets. After Freizeit & Technik, when will the next album come out? We can't wait to share it!

This is not a secret. We're currently working on new songs and hope that we'll be ready with recording next spring so the new album will come out in the middle of 2015. Again the album will be released by KERNKRACH Records. We are very well placed at that label and we already worked pretty well together on the release of our first album. Many thanks for your kind invitation to that interview! It was a pleasure for us. Hope to see you soon somewhere out there, in the world of Minimal- and Synth-Wave-music.

<https://www.facebook.com/Maengelexemplare>

<http://www.lastfm.de/music/Maengelexemplar>

just share!

About the author

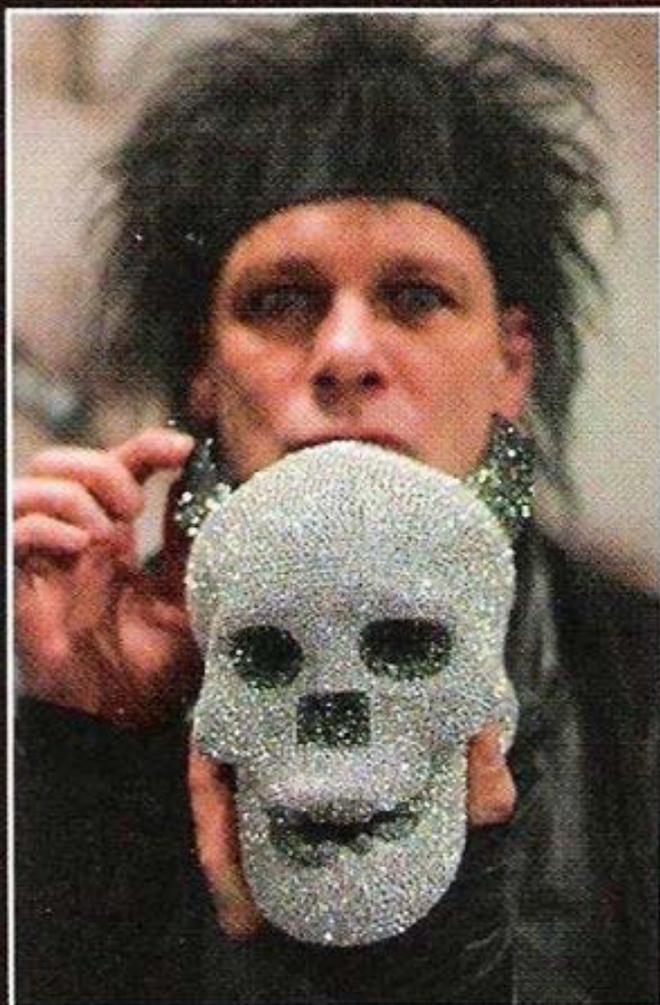


Dj Elle est E
I'm a Dj and Producer responsive to external stimuli.

<http://www.anatomiederform.com>

+++++

RÜCKBLICK DER REDAKTION



Kym Gnuç

Album des Jahres: Skinny Puppy „Weapon“

Natürlich gab es harte Konkurrenten: Ministrys „From Beer To Eternity“ zum Beispiel oder David Bowies „The Next Day“. Doch als enthusiastischer Fan der ersten Stunde dieser unglaublichen Combo, bislang linde enttäuscht von den ersten Skinny-Veröffentlichungen ihres Neuen Zeitalters seit 2004, wartete ich – wie womöglich zahllose Anhänger – auf genau dieses Album: ein Werk, mit dem sie sich endlich mal zu ihrer ursprünglichen Identität bekennen. Hier ertönen Klanggebilde, welche die originale Phase dieser unfassbar innovativen Band wiederauferstehen lassen. Und es gibt sogar ein Wiederhören mit „Solvent“, einem Song, der mein Leben mitbestimmte – und siehe! Die Neufassung ist fast so gut wie das Original.

Bestes Konzert: Mängel exemplar, Schaufenster, Wuppertal, 20.04.2013. Eine unglaublich dichte Retro-Frühe-Achtziger-Atmosphäre von Charmanz und Analog-Synthie-Ohrwürmern.

Das Beste an 2013: Dass selbst die obskursten, herbeigeflehtesten Traumvisionen wahr werden konnten.

Das Schlimmste an 2013: Dass sogar längst vergessene Alptrahmsituationen wiederauferstehen konnten.

Hoffnung für 2014: Dass nicht nur ich, sondern am besten alle Menschen Egoismus durch Altruismus ersetzen mögen. (Harr, der Prediger-Ton!)

Ungruftiges Lieblingsalbum: A Fine Frenzy „One Cell In The Sea“. Ist zwar nicht mehr brandneu – doch meine Tochter Allegra hat es mir dieses Jahr geschenkt, damit ich es in Ruhe hören kann und sie nicht mehr mit dem Summen des Hits „Almost Lover“ nerve, den sie mir zwar dereinst vorstellte, aber inzwischen nicht mehr leiden kann.

Nervhype: Diese komplett aufgesetzte Empörung über die Abhörskandale. Jeder hört jeden ab, seit 1978 oder sogar 1962. Und sie nutzen allezeit die neueste Technologie. Und sie wissen es alle. Nur geben sie's nie zu, klar. Bis sie erwischt werden – und dann tüchtig auf empört machen müssen.

Guter Vorsatz: Endlich mal cool bleiben. Nicht nur durch Rauchen die Geduld zu entwickeln, Dummheiten ruhig zuzuhören.

Angenehmstes Interview: Peter Spilles, 27. November 2013.

Kotzbrocken: Irgendwie fast alle, die sich in Shows wichtig tun. Ist ihr eigenes Leben so arm oder langweilig oder vorbei oder von finanzieller Not geplagt, dass man derart erbärmlich agieren muss? Tom? Bill? Ich sah euch – wollt ihr so in Erinnerung bleiben?

Aufreger: Die SPD. Ohne Ende in Fettnäpfchen getreten während des Wahlkampfs; mit stolzen 26 % in die Koalitionsverhandlungen getreten; jederzeit eine große Klappe aufgerissen; ihren Parteimitgliedern erlaubt, über die Zukunft von 82 Millionen Menschen zu bestimmen: Wow, was für ein Slapstick! Sozialdemokrat Kym Gnuç ist entsetzt. Willy Brandt bestimmt auch.



Depression is a fucking event, that is the motto of **Mängelexemplar**.

They combine words into patterns of thought to which all leave space for their own interpretations. Danceable and it should be fun... but above all danceable. For their sound, they use mainly analog sound sources.

There is no box they would fit in or where they want to be. Their music is electronic, experimental, simple and straightforward. They are uncomfortable, unpleasant, honest, direct, infantile, crazy, sarcastic, cheeky, autonomous, authentic and energetic with absolute attitude - they are - **Mängelexemplar**.

The band's first album is called "Freizeit und Technik" is influenced by the 80's sound, and was released in October 2012 under the label KERNKRACH (hertz 036). One of our favourite songs on the album is the song "Universal" which peaked at #18 in our Best Tracks of 2012 chart.

The band are currently working on their new material "Disco - to go", which is due for release in 2013. Mängelexemplar on their new release: "There is so much to tell, for the next release we had the simple pleasure to make everything different. This idea came to us while singing and dancing in the kitchen. The sound is similar to the music from the 90s."

Here's the band's first taste of Disco to-Go: "Minimal Sound".



Publicado por KOOL ROCK RADIO en 8:53 AM

Email ThisBlogThis!Share to TwitterShare to FacebookShare to Pinterest

Etiquetas: Kool Rock Radio, KoolRockRadio, Mängelexemplar, Minimal

<http://koolrockradioofficial.blogspot.de/2013/01/mangelexemplar-band-on-month-january.html>



Ort: Warendorf – HOT

Datum: 27.10.2012

Was war das für eine Freude, als ich las, dass es dieses Jahr wieder ein KERNKRACH Festival geben würde. Nachdem es 2010 in Fulda und 2011 gar nicht stattgefunden hatte, wurde zum 10 jährigen Labeljubiläum der Ort des Geschehens wieder ins Warendorfer HOT verlegt. Schon im Vorfeld waren einige vielversprechende Acts des Abends bekannt gegeben worden. Dazu gab es einen Hinweis auf einige Überraschungs-Acts, wovon es dann auch tatsächlich drei sehr sehens- und hörensweite gab.

Bereits vor dem ersten Auftritt waren eine Menge Leute in die kleine, urige Location mit Kelleratmosphäre gekommen, um sich mit Vinylkäufen an den aufgebauten Verkaufsständen und dem einen oder anderen Getränk auf den Abend einzustimmen. Wer schon einmal auf einem KERNKRACH Festival gewesen ist, konnte sogleich auch zahlreiche bekannte Gesichter wiedersehen. So war z.B. auch Kenny von DADA POGROM (Kernkrach Festival 2010) extra aus Kanada angereist, um das Festival zu besuchen und ich meine auch den ECHO WEST Mastermind erkannt zu haben.

HERR SÜTTERLIN MIT HILTRUD HECKE UND SOLITUDE FX ALS RHYTHMUS-SEKTION

Nahe der Bühne hatte zwischenzeitlich HERR SÜTTERLIN einen Hocker platziert und seine Akustik-Gitarre in die Hände genommen. Zuvor wurde eine Papiertüte davor positioniert, um die sich das Publikum wie bei einem Lagerfeuer versammeln sollte. Ein paar weitere Instrumente wurden verteilt – so hatte HILTRUD HECKE eine Tröte im Mund (die mich im weiteren Verlauf ein wenig an die der ABSTÜRZENDEN BRIEF TAUBEN erinnerte) und die Jungs von SOLITUDE FX wurden mit Rhythmuswerkzeug ausgestattet. Nun folgten elektrofreie Coverversionen von großen Elektroklassikern von KRAFTWERK und YAZOO. HERR SÜTTERLIN gelang es hier, zusammen mit den musikalischen Mitstreitern, eine richtig schöne Atmosphäre zu kreieren, die tatsächlich an ein Beisammensein beim Lagerfeuer erinnerte. Als Höhepunkt wurden Textblätter mit „Only You“ von YAZOO verteilt. Dieser Klassiker wurde sodann von allen im Raum gemeinsam gesungen.

Setlist HERR SÜTTERLIN
Das Model (KRAFTWERK Cover)
Roboter (KRAFTWERK Cover)
Radioaktivität (KRAFTWERK Cover)
Only you (YAZOO Cover)

CHARLES LINDBERG n.e.V.

Schon im Vorfeld hatte ich gehofft, dass einer der Überraschungsacts CHARLES LINDBERG n.e.V. sein würde. Hatten mir doch seine bisherigen Auftritte mit diesem unbeschreiblich coolen Casio-Nostalgie Charme sehr gut gefallen. Groß war die Freude, dass nun tatsächlich ein Auftritt folgte. Neben dem kleinen Hit „Weihnachtsmann“ wurden auch zwei Stücke aus der CRUEL VENGEANCE Ära von HAIKO HERDEN präsentiert. Auch dieses Mal kamen die Stücke sehr gut an beim Publikum und machten Appetit auf das, was der Abend noch bereithalten würde. Sehr gerne hätte ich jedoch zunächst noch ein paar weitere Stücke von CHARLES LINDBERGH gehört.

Setlist CHARLES LINDBERG n.e.V.

Your Death
Mad on the Beach
Weihnachtsmann

VUCKO 84

Eine noch recht junge Band betrat nun die Bühne und gab eines ihrer, wenn nicht sogar ihr erstes Konzert. Die anfängliche Nervosität entpuppte sich schnell als unnötig, denn die, aus Sänger, Keyboarder und Bassist bestehende Formation wirkte absolut lässig und cool. Dabei erinnerte mich der Sänger mit seinem leicht punkigen Touch ein wenig an den guten alten SID VICIOUS (im positiven Sinn). Das wiederum passte sehr gut zur Musik, die als eine Mischung aus Minimal Electro und Punk bezeichnet werden kann. Auf jeden Fall transportierten die Musiker perfekt den musikalisch-rebellischen Charme der Ende 70er/ Anfang 80er ins neue Jahrtausend.

Setlist VUCKO 84

Business Hippies
Weißes Unterhemd
Computerprogramme
Grauer Alltag
Computerlied
Schatten
Horizonte
Monoton
Der Sultan
Die Nacht

DEUTSCHE ANARCHISTEN TAUMELN BENOMMEN EINEN SCHRITT ZUR SEITE

Nach einer kurzen Pause, in der man unter anderem darauf wartete, dass Dr. Galactic wieder von der Keramik- zur Musikzentrale zurückkehrte, gab es gleich eine weitere Überraschung. DEUTSCHE ANARCHISTEN TAUMELN BENOMMEN EINEN SCHRITT ZUR SEITE, die bereits das KERNKRACH 2010 bereichert hatten, standen mit zwei Stücken für einen Miniauftritt auf der Bühne. Lustig war insbesondere der instrumentale Opener, bei dem der Bandkollege wie versteinert mit einem Brötchen in der Hand auf der Bühne verharrte. Darauf folgte mit „Tanz im Olivenhain“ ein cooles Stück der Formation, das erneut für Abwechslung sorgte.

Setliste DATBESZS

(instrumental)
Tanz im Olivenhain

SOLITAIREN EFFEKTEN

Nach dem kurzen Auftritt von DATBESZS standen nun SOLITAIREN EFFEKTEN (auch bekannt als SOLITUDE FX) auf dem Programm. Mit dem melancholisch-flotten Synthi-Ohrwurm „Promises we made“ begann ein Konzert mit einer traumhaften Atmosphäre. Ein Beamer warf sein Bild von der Seite auf die Rückseite der Bühne. Dadurch zeichnete sich der Kopf des Sängers vom Seitenprofil her als Schatten über den laufenden Clips ab. Der Rest des Raums war wiederum sehr dunkel, wodurch man die Musik noch besser in sich aufnehmen konnte. Zaubrerhafte Melodien, charismatische Vocals und treibende Rhythmen waren die Zutaten mit denen SOLITAIREN EFFEKTEN perfekt überzeugen konnten. Wenn ich noch einmal die Gelegenheit bekomme, werde ich mir diese geniale Minimal-Synthi-Pop Band auf jeden Fall wieder ansehen. Sehr stark!

Setlist SOLITAIREN EFFEKTEN

Promises We Made
Boulevard Of Dreams
Walking With Shadows
Night In September
Happy
My Beloved
Victims Of The Beat
Please Remember
Photographic (Depeche Mode cover)
Secret Rendezvous (Experimental Products cover)
Liebe Im Original
Kleines Astronautenmädchen
Zeitgeist Overkill

MÄNGELEXEMPLAR

Das schöne beim KERNKRACH Festival ist jedes Mal, endlich mal wieder gute Bands zu entdecken, die einem vorher noch gar nicht bekannt waren. So ging es mir bei den nun spielenden MÄNGELEXEMPLAR. Doch so ganz unbekannt wie ich zunächst dachte, war mir die Formation dann doch nicht. Stand da doch Joa von EPIC DREAMS / COSMIC HULA RADIATORS auf der Bühne. Zusammen mit Lilli B. wurde eine Mixtur aus feinstem Minimal Electro mit 80er/NDW-Einfluss präsentiert, der von Beginn an zu gefallen wusste. Sehr lustig waren auch die beiden Personen, die zusätzlich auf der Bühne positioniert worden waren – ein Mädels in einem Sessel wippte zur Musik im Kontrast zu einem Pantomimen-ähnlich geschminkten Herren, der vollkommen still da stand. Meine Beine wollten jedoch ganz und gar nicht still stehen, denn der Sound von MÄNGELEXEMPLAR regte eindeutig zum Tanzen an. Dabei waren fast alle Stücke vom aktuellen Album „Freizeit und Technik“, darunter auch der Megaohrwurm „Universal“. In dem Zusammenhang möchte ich auch das gelungene Video empfehlen, dass man sich zu dem Song auf YouTube anschauen kann.

Setlist MÄNGELEXEMPLAR

Radio
Blume ab
Spielkonsole
Ohne Höschen
Systemfehler
Urlaub im Bett
Universal
Eisekalt
Einfach so
Fabrikneu
Zeitschlag
Robotormädchen
Piloten

ADN' CKRYSTALL

Seitdem ich ADN' CKRYSTALL beim Kernkrach 2008 das erste Mal live gesehen habe, bin ich von diesem genialen Projekt gefesselt, so dass ich mich schon im Vorfeld auf den diesjährigen Headliner gefreut hatte. Mastermind ERIC MONCOLLIN, der im Übrigen an diesem Abend Geburtstag feierte, war dieses Mal ohne Bassist, dafür aber mit einem Lichtmenschen angereist, der sich scheinbar u.a. um die Beamervideos kümmerte. Wie gewohnt stand Erick mit seinen Keyboards ziemlich weit vorne auf der Bühne, so dass man fasziniert dem flinken Spiel auf den Tasten folgen konnte. In der Setliste waren die größten Hits des Projektes vertreten. „Politics“, „Ragnarock“, „Rhino“, der absolute Ohrwurm vom Orgasmatron-Album „Merde Merde Merde“ oder auch der Klassiker „Cocaina Vitamina“ aus früheren Tagen. Im Zusammenspiel von Musik, Gesang und Beamerfilmen wurde wieder eine sphärische Space-Atmosphäre geschaffen, die erneut begeisterte. Klasse war auch, dass Erick auf Zuschauerwünsche reagierte und das sogar sehr schnell. Kaum wurde ein Song gewünscht, so wurde er auch schon gespielt. Das nenne ich mal Interaktion mit dem Publikum. Ein geniales Konzert und eine würdige Headliner-Vorstellung.

Setlist ADN' CKRYSTALL

Der stasi-palace
Le dormeur du val
Politiq
Nothing for me
Bruehniid
I wanna be your dog
Underground
Sometimes
Ragnarock
Rhino
Cocaina vitamina
Merde merde merde
Better than nothing

Fazit: Die Veranstalter Jörg & Heinz (und natürlich das Team drum herum) haben wieder ein tolles Festival auf die Beine gestellt, das äußerst reibungslos ohne Pannen über die Bühne ging. Eine sehr schöne, friedliche und entspannte Atmosphäre, super Musik, nette Leute und publikumsverbundene Bands – was will man mehr? Da betrübt es schon, dass laut Veranstalter das KERNKRACH 2012 das letzte seiner Art gewesen sein soll. Da heißt es nur, Daumen drücken, dass es dann doch mal ein Comeback geben wird. Ohne diese Veranstaltung ist das Musikjahr nur halb so schön. Für mich war das KERNKRACH 2012 das Festival-Highlight des Jahres!!!

Copyright Fotos: Jörg Rambow

<http://www.terrorverlag.com/konzertberichte/kernkrach-festival-2012-warendorf-hot/>