#### In The Cold Light Of Day

Epic Dreams <a> Minimal</a>, Synthpop Released 2015 by Anna Logue Records



Anna Logue Records comes through yet again with another minimal synthpop gem. This time it's Epic Dreams from Germany. In order to see where they are today we must go back to where it all began in 1986 under the moniker, The Hulk. The band stayed active until 1989 and sadly was never able to release any material. Fast forward to the year 2008, original members of The Hulk, Joa, Andi and Götz sought to revive the flair and sound of the early 80's electronic new wave music by reforming and self-releasing a retrospective CD covering The Hulk years all the way to the inception of the new phase of the band as Epic Dreams. Years would pass and Epic Dreams would finally get the chance to truly display their talents on a 19 track CD titled 'In The Cold Light Of Day' on the above-mentioned Anna Logue Records. The CD version is limited to a mere 500 copies and was mastered at The Cage by the legendary Martin Bowes of Attrition. For the vinyl lovers, a 2LP version with different tracks and variations is in the works for later this year.

'In The Cold Light Of Day' is saturated with memorable tracks. The lyrics dwell and drift in and out personal experiences and social issues important to the author. "The Key Of Life" deals with finding yourself on your own, perhaps with the power of epic dreaming? "Escape Plan" and "Waterfalls" dive into the world escapism. The trickling synths breathe a beautiful radiance to "Life Signs" while "Love & Hate" crushes away that very radiance with an ominous and threatening minimal dark vibe about wanting someone to stay in a relationship. The voice says stay, but the music builds a wall of ambivalence that preys on a fragile state of mind. "Great Moments" and "Summer Nights" explore relationships. "Summer Nights" seems to define a fantasy girl that exists only in the author's mind, while "Great Moments" reveals a possible rekindling of a lost relationship. "Navigation" is a beautifully crafted piece having a green theme about saving the planet by working together before it's too late. Perhaps the saddest and most disturbing track is "In Memory". The story appears to reflect on a tragic accident about a mother and young daughter's untimely death. Set to a slower pace with piercings of sadness laced into the music serving as a memory of the lost mother and daughter for those that must lament this tragedy.

As many times as I have listened to this album, I can't quite with any certainty tell you whom Epic Dreams sounds like. The band sites influences from OMD, Depeche Mode, Fad Gadget, Experimental Products, Snowy Red, John Foxx, Human League, Rational Youth, (early) Simple Minds, Soft Cell, and Ceramic Hello. What I do know is that it fits in great with the Anna Logue roster with all its well-structured arrangements and amazing sounds. The dazzling 80's inspired synths infiltrate every song. The more you listen the more you appreciate. I found myself heavily drawn to this album after a few spins. "Dark Clouds", "Chains" and "Breakout" stood out as my favorites. The quality is very high on all 19 tracks, unlike some releases where the artists create 3-4 strong tracks and the rest of the album suffers from lackluster offerings. Any track from, 'In The Cold Light Of Day' could easily serve as the single that converts another fan over to their music.

Whether it's a drive under the midnight's sky or just some downtime wherever you are, "In The Cold Light Of Day' is great listen from beginning to end. Epic job from Epic Dreams.

For the tech-heads out there, Epic Dreams used analogue synths and drum machines such as the Boss Dr. Rhythm DR-110, Casio VL-Tone, Korg KR-55 / M-500 SP Micro-Preset / MS-10, Roland CR-68 / Jupiter-4 / SH-101 and Yamaha CS-01II.

Datum: 24 Jul 2015

http://brutalresonance.com/review/epic-dreams-in-the-cold-light-of-day

#### **Trompete: New-Wave-Sound und Albumreleases**





New Wave und 80er – das ist zwar nichts Neues, aber ein zurecht gehypetes Konzept. Die beiden Bands Mängelexemplar und Epic Dreams feiern am 14. August in der Bochumer Trompete ihre Album-Release-Partys.

Das Duo Mängelexemplar macht seit 2011 Musik. Die Düsseldorfer mischen analoge und melodiöse Synthie-Klänge mit Gesang, der den unverkennbaren 80er-Sound in sich trägt. Ihr brandneuer Tonträger heißt "Heim und Garten".

Im Gegensatz zu ihren jungen Kollegen sind Epic Dreams alte Hasen: Ihre Wurzeln liegen direkt im New Wave der 1980er, und das hört man ihnen an. Seit 2008 starten sie nach längerer Ruhephase mit ihrem neuen Album "In the cold light of day" wieder durch.

Nach diesen beiden hitzigen Zeitreisen zurück ins Jahrzehnt der Zauberwürfel steigt folgerichtig die "Love Will Tear Us Apart"-Party, bei der zu artverwandter Musik ordentlich abgedanced werden kann.

Hier gibt's Hörproben zu Epic Dreams und Mängelexemplar.

facebook.com/dieTrompete

Datum: 22.07.2015

Autor: L.K.

http://www.coolibri.de/redaktion/musik/0715/trompete-new-wave-sound-und-

albumreleases.html

#### PIC DREAMS - In The Cold Light Of Day

Artist EPIC DREAMS

Title In The Cold Light Of Day

Homepage EPIC DREAMS

Label ANNA LOGUE RECORDS

Leserbewertung 10.0/10

Mit "In The Cold Light Of Day" liegt gewissermaßen das Debut-Album der Wuppertaler Formation EPIC DREAMS vor, "übersieht" man einmal die im Eigenvertrieb veröffentlichten CDs "1986-2008" bzw. "1986-2009". Dabei existiert die Band, bestehend aus GÖTZ, ANDY und JOA, mit längerer Pause eigentlich schon seit 1986. Damals noch unter dem Namen THE HULK, beschlossen die Musiker, sich ab 1989 erst einmal anderen musikalischen Projekten und Aufgaben zu widmen. 2008 erlebte das zwischen Minimal Electro und Cold Wave angesiedelte Projekt eine Reunion und seitdem kann die Formation auf zahlreiche Liveauftritte und Veröffentlichungen zurückblicken. Nebenbei arbeiten die Musiker auch an anderen Projekten wie COSMIC HULA RADIATORS oder MÄNGELEXEMPLAR.





Das lange Warten auf den ersten offiziellen Silberling hat sich in jedem Fall gelohnt. In der langen Zeit liegt auch begründet, dass die CD mit großzügigen 19 Stücken aufwarten kann. Präsentiert wird das Ganze in einem wunderschön gestalteten, 6-seitigen DigiPak zzgl. ausführlichem Booklet mit allen Texten. Das Album startet mit "Warzone", das gleich zu Beginn ein echtes Highlight darstellt. Eindringliche Synthibässe, hypnotischer Gesang und eine im Ohr festhängende Melodie. Es folgt das flotte "Escape Plan" mit schwebenden Keyboardsounds im Refrain.

Wenn man EPIC DREAMS mit anderen Bands vergleicht, können klare Einflüsse ausgemacht werden, die jedoch zu einer sehr eigenständigen Mixtur vermengt sind. So erinnert mich "Life Signs" an eine elektronische Inkarnation von CLAN OF XYMOX, wo bei anderen Songs auch Erinnerungen an YAZOO, DEPECHE MODE, HUMAN LEAGUE und die zahlreichen Elektronik-Acts der 80er wach werden. "Love & Hate" wirkt angenehm düster. Mit "Key Of Life" folgt erneut ein sehr eingängiges Stück. "Hopeless Dreamer" ist einer meiner absoluten Lieblinge. Der Track frisst sich im Ohr fest und geht dort auch nicht mehr heraus. Klasse Songwriting! "Waterfalls" wirkt im Ganzen verträumter. "Chains" ist ein sehr treibendes Stück für die Tanzfläche, wohingegen "Dark Clouds" etwas grooviger daherkommt. "Light Action Key" besticht durch flotte Rhythmik und glasklare Synthisounds. Überhaupt ist der Klang auf dem gesamten Album sehr gut ausgefallen. "Signals" präsentiert sich ebenfalls wieder etwas langsamer und verträumter. Nach den beiden mid-tempo Nummern "Departure" und "Shattered Dreams", gibt es einen weiteren meiner Favoriten. "Breakout" ist ein absoluter Ohrwurm.

Die Melodie habe ich noch lange nach dem Hören des Songs im Kopf gehabt. Auch "Navigation" und "Summer Nights" beinhalten sehr schön Melodien. "Daybreak" und "In Memory" fügen sich perfekt hinzu. Auch diese beiden Stücke wirken sehr harmonisch und eingängig. Mit "Great Moments" beendet eines der besten Stück das Album. Ich kann gar nicht mehr zählen, wie oft ich diesen Track jetzt bereits gehört habe. Mitreissender Refrain, wundervolle, glasklare Synthisounds, treibender Beat. Hammer!

"In The Cold Light Of Day" ist ein äußerst gelungenes Album geworden. Neben dem Umfang (19 Stücke, Digi Pak, Booklet) überzeugt die durchgehend hohe Qualität der einzelnen Songs, wobei es keinen einzigen Ausfall gibt. Alle Musikfreunde, die auf elektronische Musik der 80er mit einer Prise Wave stehen, sei diese CD wärmstens empfohlen. Bleibt jetzt noch der Hinweis, dass in absehbarer Zeit auch noch eine Vinylversion des Longplayers veröffentlicht werden soll. Für mich jetzt schon eins der besten Alben 2015. Kauftipp!

Anspieltipps: "Warzone", "Hopeless Dreamer", "Breakout" und "Great Moments"

**Autor: Darkun** 

http://www.terrorverlag.com/rezensionen/epic-dreams/cold-light-day/



#### Epic Dreams - " In the cold light of day"



Lange Zeit hatte ich nichts von Epic Dreams gehört. Als ich dann angefragt wurde, die neue CD zu besprechen, war ich sichtlich erfreut und gespannt :). Und das Warten hat sich gelohnt und zwar voll und ganz!

19 neue Songs gehen richtig gut ins Ohr und bleiben lange hängen. Der Minimal Elektro Sound ist gekonnt abgemischt.

Sänger Götz fügt sich in die gewobenen Klangteppiche perfekt ein. Die romatisch, teilweise recht melankolischen Texte berühren das Gothic-/Elektroherz und haben dennoch tanzbare Rythmen. "Chains" zum Beispiel ist ein perfekter Song der späten 80er Wavephase. "Shattered Dreams" erinnert mich an die stark an die guten alten Popzeiten von Depeche Mode (A broken frame). Rundweg ein gelungener Longplayer, denn kaum aus der Playliste bekomme ;-)

Anspieltipps: Chains, Breakout, Shattered Dreams

VÖ: Juni 2015

#### Bezogen werden kann die CD über:

digital release ---> https://annaloguerecords.bandcamp.com/album/in-the-cold-light-of-day CD direkt über anna logue records ---> http://annaloguerecords.blogspot.de/p/shop-mail-order.html oder bei poponaut ---> http://www.poponaut.de/epic-dreams-cold-light-p-13953.html oder bei infrarot ---> http://www.infrarot.de/epic-dreams/in-the-cold-light-of-day/9945960 oder bei kernkrach ---> http://www.kernkrach.de oder bei wool e shop (belgium) ---> http://www.wool-e-shop.be

Datum: 06/2015

http://www.die-schwarze-familie.net



#### **EPIC DREAMS – In The Cold Light Of Day (CD)**

Und wieder halte ich ein Juwel des analog, minimalen Synthpops in den Händen und zwar der neueste Streichund gleichzeitig das Debüt von EPIC DREAMS aus Wuppertal.

Die im Jahre 1986 gegründete New Wave Combo, damals noch mit dem Originalnamen THE HULK behaftet, war der Einstieg für Götz – Vocals, sowie Klaus – Guitar und Joa – Synth + Rhythm Machine + Backing Vocals in die Musikszene, später gesellte sich noch Andy – Synth + Backing Vocals – dazu.



Die neue CD – IN THE COLD LIGHT OF DAY – ist mit 19 Tracks und 77 Minuten Spielzeit recht gut bestückt und das Trio ist im Bereich des frühen 80er Cold und New Wave beheimatet, einer Musikrichtung die ich absolut favorisiere.

Die Gruppen und Künstler, die EPIC DREAMS maßgeblich beeinflußt und den Sound stilistisch geprägt haben kommen natürlich aus der Vergangenheit und haben solch klangvolle Namen wie OMD, frühe SIMPLE MINDS, D. MODE, JOHN FOXX, SNOWY RED, HUMAN LEAGUE, RATIONAL YOUTH, SOFT CELL, CERAMIC HELLO, VICE VERSA, UV POP oder TRISOME 21, SECOND DECAY – zudem hört man auch Remiszenzen an die früh musikalische NRW Zeit der 80ziger Jahre heraus.

Die 19 Songs varrieren zwischen dem kühl, elektronisch schwermütigen Sound des Cold Wave und elektronisch geprägten Dark Popklängen der Neuzeit. Ausgestattet mit einem untrüglichen Gespür für raffinierte Harmonien und packenden Beats, sowie geprägt vom unnachahmlich entrückten Gesangstil von Götz präsentieren EPIC DREAMS ihre 19 kraftvollen, alternativen Synth Wave Perlen mit Bandtypischen Electro – Retro – Touch.

Man kann hier einzelne Tracks gar nicht hervorheben, da die Platte nur komplett durchgehört, ihre Wirkung auf den Hörer überträgt, die fluffig schwerelosen und atmosphärischen Synthsounds lösen bei mir nach mehrmaligen Hören ein wahres Wohlgefühl aus, es kommt mir fast so vor, als wenn ich alte musikalische Bekannte wieder treffe, ewig lang nicht mehr gehörte Klänge der Vergangenheit. Immer im Rhytmus des Minimal Electro durchschreiten die Lieder den Raum, teils wurde sogar die prägnante Stimme von Götz ein klein wenig verfremdelt, was aber den zu dem jeweiligen Soundbild abslout passend gestaltet wurde.

Die musikalische Reise mit all ihren Klangcollagen, die künstlerische Innovationskraft und die genial, bezaubernd, teils melancholisch angehauchten Melodiebögen mit dem extrem, anmutenden 80ziger Jahre typischen Beats der Klangästheten von EPIC DREAMS können wahrlich begeistern.

Positiv fallen auch die Catchy Melodien aus, fast alle bleiben hängen, es gibt keinen Ausfall auf der Veröffentlichung, dafür wie gesagt einige grandiose zeitlose Songs, die in poppig luftigen Darkelectro Gefilden zu Hause sind.

Das Mastering der Platte ist von Martin Bowes in den Cage Studios übernommen worden und die elegante Covergestaltung ist von Steve Lippert, das CD-Digipak von EPIC DREAMS ist über das Label Anna Logue Records zu erwerben.

Fazit: Eigentlich eine Veröffentlichung, die schon jetzt durch wahren Kultcharakter besticht, das Album hat Ohrwurmcharakter und dürfte bei Freunden analoger Klänge ausnahmslos Anklang finden, die Platte läßt sich in einer Spur ohne Ausnahme angenehm durchhören und wenn man auf Oldschool Minimalelektro per Exelance steht, sind EPIC DREAMS ganz genau das Richtige, diese Band hat definitiv eine begeisterte Fangemeinde verdient und wird sie definitiv bekommen, man darf auch jetzt schon auf sicherlich geplante Liveauftritte der Gruppe gespannt sein.

Autor: Sven Ericksen Datum: 06/2015

http://www.blackmagazin.com/

## Darklands (radio-shadowplay)

Alternative - underground - Independent

#### Live on Stage - Drei auf einen Streich

Livekonzerte simd das Salz in der Suppe eines jeden Musikfreundes. Bei einem Konzert kommen die Songs oft viel intensiver rüber, als aus der Konserve (soll heißen von Kassette, Vinyl oder CD). Ein wesentlich bestimmender Faktor ist die sogenannte "Location". Ich persönlich ziehe die intime Atmosphäre eines kleinen Clubs großen Hallen oder gar Festivals vor. Das kommt natürlich auch auf die Band an.



Wer das Blue Shell in Köln (Luxemburger Strasse 32) kennt, der weiss, dass hier eine derartig spezielle Konzertatmosphäre möglich ist. Am Samstag, den 09. Juli kommt es hier zu einer ganz besonderen Veranstaltung.

An diesem Tag feiert nämlich dort ab 20:00 Dis-or-der Cologne - eine monatlich stattfindende Party, bei der DJ\_HM\_ROUGH seinen Mix aus Indie, Wave, Post-Punk und Pop aufllegt - sein einjähriges Bestehen.

Dazu sind drei regional bekannte Bands eingeladen worden, die einen schönen und abwechslungsreichen Indie-Konzertabend garantieren sollten.

Zu hören sein werden die von mir sehr geschätzten Kölner Post-Punker Defekt 86, die Wuppertaler New Wave-Synth-Popper und Gipfelstürmer-Dauerbrenner Epic Dreams und nicht zuletzt die Elektro-Popper Candyslade, die ebenfalls aus Köln stammen.

Datum: Dienstag, 30. Juni 2011

**Autor: Michael** 

http://darklands-radio-shadowplay.blogspot.de/search?q=epic+dreams

# Darklands (radio-shadowplay)

Alternative - underground - Independent

#### Epic Dreams - Gelungener Neuanfang nach 19 Jahren Pause!

Wenn sich eine Band 19 Jahre nach der Auflösung wieder zusammenfindet, um Musik zu machen.

dann steckt meistens entweder Geldnot oder aber wirkliche Leidenschaft dahinter.

Im Falle von Epic Dreams aus Wuppertal trifft wohl eher das Zweite zu. Die Ursprünge von Epic Dreams liegen nun schon fast 25 Jahre zurück. Damals nannten sie sich noch The Hulk. Die Band existierte von 1986 bis 1989 und ihre Songs waren geprägt vom Einfluß der elektronischen Musik, wie sie Anfang der 80er Jahre populär war.

Nach dem Aus von The Hulk war es 19 lange Jahre ruhig um die Wuppertaler. Bis im Jahre 2008 drei der vier Mitglieder von The Hulk unter dem Namen Epic Dreams einen zweiten Anlauf versucht haben. Zum Glück für den geneigten Synthipop-Fan kann man getrost behaupten. Denn sonst wären Songs wie *Key Of Life* oder *Until the End* niemals öffentlich geworden.

An der musikalischen Ausrichtung hat sich in all den Jahren nicht viel verändert. Die Songs von Epic Dreams sind vielleicht am Ehesten vergleichbar mit den Stücken von Snowy Red, Fad Gadget und den ersten Platten von The Human League. Bezeichnend für die Musik sind die eher kühlen Synthesizer-Melodien und ein Gesang, wie er typisch ist für Synthipop- und New Wave-Bands der frühen achtziger Jahre.

Dieser Sound scheint bei Euch auch gut anzukommen. Zumindest belegen Epic Dreams seit nun schon 3 Monaten mit *Until The End* vordere Plätze bei den Gipfelstürmer-Charts auf radio-shadowplay – im April sogar mit Synthax Error gemeinsam den ersten Platz.

Neues Material der Wuppertaler gibt es auch. Derzeit sind sie mit *Dark Clouds* auf dem *"Darkness before Dawn Vol 2" Sampler* neben zahlreichen Szenegrößen wie The House of Usher oder Whisphers In the Shadow (um nur zwei zu nennen) vertreten.

Wer Epic Dreams gerne live erleben möchte, der hat bald Gelegenheit dazu. Fest stehen schon die folgenden Termine:

01.08.10 Kultkeller, Duisburg / Independent Ruhr Festival und 18.09.10 Sounds /Esssen (als Support für Staubkind)

Freundlicher Weise hat uns die Band den Song *Blind Love* zum freien Download überlassen. Als kleines Dankeschön kann ich jetzt schon sagen, daß er eine der Neuvorstellungen der Gipfelstürmer-Charts im Juni sein wird.

Vielleicht macht euch dieser Song ja dann auch auf eine Band aufmerksam, die nach 19 Jahren Auszeit einen Neuanfang wagte, weil sie das Gefühl hatte, daß ihre musikalischen Ideen zu Schade sind, um de Öffentlichkeit vorenthalten zu werden.

Autor: Michael,

Datum: Dienstag, 25. Mai 2010

http://darklands-radio-shadowplay.blogspot.de/search?q=epic+dreams



Hallo zusammen und erst einmal vielen Dank an Euch das Ihr ein bischen Zeit investiert damit wir ein paar mehr Dinge über Eure Band und die Geschicht die dahinter steckt erfahren und unseren Lesern berichten können!

Aus Eurer Biographie geht hervor das Ihr schon 1986 zusammen Songs geschrieben und aufgenommen habt,

nur leider habt Ihr nichts veröffentlicht in den 80ern gab es einen triftigen Grund dafür? Leider gab es zu der Zeit keine offiziellen Release auf Kassette, diverse Songs auf C60 Chromdioxid Cassetten wurden unter wenigen Bekannten und Freunden verteilt. Die Aufnahmen waren, ohne Tonstudio an der Hand, zu schlecht um ein geeignetes Demo zu produzieren und zu versenden. Wir haben es zur damaligen Zeit nicht so ernst gesehen....lediglich nur 3 LIVE Auftritte in grösserem Rahmen konnten wir verbuchen, trotzdem sind wir doch recht gut beim Publikum angekommen. Die Band ging ohne Streit in andere Projekte über. Unser damaliger Gitarrist hatte seine eigene Band u.a mit Joachim ins Leben gerufen-und Götz

musste erstmal zur Bundeswehr.

Was habt Ihr in der Zwischenzeit von der Trennung bis zur Neugründung gemacht?

Andy und Götz hatten danach einige Zeit mit diversen Freunden und vielen Bandumbenennungen in den ein oder anderen Proberäumen Musik gemacht, aber weder Releases noch Live-Auftritte. Joachim hingegen blieb als einziger aktiv bis heute im Musikbereich und spielte in diversen Pop- und Rockbands, alle möglichen Instrumente, Gitarre, Gesang, Bass, Geräusche und Keyboards.

2008 habt Ihr euch wieder zusammen getan, zwar nun nur noch zu dritt aber was hat Euch dazu bewegt nochmal gemeinsam Musik aufzunehmen? Beweggründe sich wieder zusammenzufinden: Wir hatten unsere alten Geschichten nie wirklich aus den Augen verloren, die Liebe zu den kühlen elektronisch wavigen Sound der 80er. Bei einem Treffen 2008 haben wir uns



sofort entschieden endlich wieder loszulegen um gemeinsam wieder Musik zu machen. Schnell waren alte Lieder wieder hervor gekramt und neu aufgenommen, sowie viele neue Ideen umgesetzt. Unser bisheriges Programm umfasst ca. 25 Songs wovon 6 Lieder aus der alten Zeit sind. Unsere Single "The Ocean" auf Kernkrach z.b oder auch "Winter".

Wie sieht denn so ein Tag bei Euch im Studio aus?

Die Studiotage gestalten sich z.T. völlig unterschiedlich. Es kommt immer darauf an, was anliegt. Im Moment bereiten wir uns intensiv auf unseren anstehenden

Live-Gig vor. Das bedeutet, dass die Songs natürlich geprobt werden müssen. Zudem werden die Songs teilweise für den Gig neu arrangiert. So müssen einige Sounds überarbeitet werden.

Wer schreibt denn die Songs und wonach wählt Ihr die Titel dann aus, die auf ein Album kommen? Die Songs werden von Joachim komponiert, die Texte kommen von Götz. Die Live-Umsetzung der Songs erfolgt von uns 3en. Die Songauswahl richtet zum einen nach Stimmungen und Inhalten.

Einige große Bands aus den 80ern sind ja noch sehr gut im Geschäft und andere wollen nach einer längeren Schaffenspause

nun wieder neues Material herausbringen, was denkt Ihr darüber?

Auch wir haben unsere musikalischen Wurzeln in den 80er Jahren. Da wir nicht nur gerne Musik machen, sondern auch gerne hören, freuen uns natürlich darüber, alte Bands wieder live auf der Bühne sehen zu dürfen. Zu nennen sind da z.B. OMD, Soft Cell und Ultravox, aber auch DAF, No

More ...



Für mich sind ja die 80er eines der besten Musikjahrzehnte der Musikgeschichte, wie denkt Ihr darüber und was sagt Ihr zur heutigen Szene?

Reunions gegenüber sind wir positiv gestimmt, so lange es auch neue musikalische Impulse gibt und nicht der Kommerz im Vordergrund steht (das x-te Best-Of Album). Natürlich ist die Szene immer in Bewegung. Für uns ist es allerdings sehr wichtig, seinen eigenen Stil, unabhängig von neuen Trends, treu zu bleiben. Damit ist allerdings nicht gemeint, sich musikalisch nicht weiter entwickeln zu wollen.

Welches war Euer erstes Konzert welches Ihr gesehen habt und warum gerade dieses? Eins unserer ersten Konzerte war Cassandra Complex (Live in der Börse). Ein wirklich gelungenes Konzert.

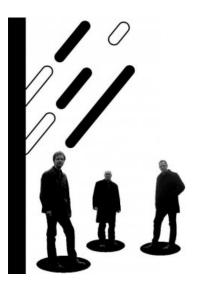
Ihr tretet ja auch auf einigen Festivals auf, wird es denn mal eine kleine Tour von Euch geben oder ist Euch das dann doch zu stressig?

Im Prinzip sind wir dem nicht abgeneigt, da wir alle beruflich sehr eingespannt sind, müßte alles schon perfekt passen. Wir freuen uns aber immer, auf der Bühne zu stehen und unsere Musik präsentieren zu können.

Wird es denn in absehbarer Zeit ein neues Album von Euch geben? Ein Album ist in Planung. Ein genauer Release-Termin steht noch nicht fest.

Welche Pläne habt Ihr noch für das Jahr? Weitere Live-Gigs für das Jahr 2010 und neue Songs komponieren!

Autor: Enrico Friday, Datum: 05/2010 http://staticmagazingermany.com





#### Epic Dreams - "1986-2008"

Är du svag för gammal analogsynt är Epic Dreams värda att kolla in närmare.

Betyg: 6

Då och då får vi på synth.nu in skivor för recension som är lite svåra att kategorisera, då de vare sig passar in under vår definition av demo eller som egentligt nytt albumsläpp. Detta är en sådan skiva. Det är en hembränd cd-r som innehåller en åtta egenproducerade låtar av tyska syntpopbandet Epic Dreams, gjorda mellan 1986 och 2008. Jag tycker ändå deras musik är tillräckligt intressant för att skriva en recension.

Musiken är melankolisk analog synthpop med klara tidiga 80-tals vibbar (gäller även de nyare låtarna) och får mig att associera till minmal wave/electro-band som t ex gamla holländska The Actor och nutida The Rorschach Garden. Sånginsatsen är dock nära eller t o m lite över gränsen till falsk och kan i sina bästa stunder liknas vid Fad Gadget eller ovan nämnda The Actor. Personligen tycker jag att det ofta är deras flitiga användning av feta analoga syntljud och filtereffekter som räddar hela konceptet. Men Epic Dreams har känsla för melodier och många låtar är faktiskt riktigt bra, t ex "Until the end", "Safe" och "Blind", som är ett av de lite mer dansvänliga spåren. Låten "The Ocean" påminner om And One's "Anguish".

Sammanfattningsvis: är du svag för gammal analogsynt är Epic Dreams värda att kolla in närmare. Och om du befinner dig i Tyskland i vinter finns chans att se dem live i bl a Bonn och Duisburg.



www.myspace.com/epicdreamswave

Publicerad: 2009-12-07 Författare: Johan Wejedal

Fotograf: Michael Koch-Kohlstadt

http://www.synth.nu/artikel\_visa.php?aid=487



#### Epic Dreams - "1986 - 2008"

...heisst das Werk unseres musikalisches Hightlight auf dem Szenemarkt im Dezember.

Zwar kann man sich bei Myspace einiges anhören, aber schliesslich ist so eine richtige CD doch was anderes.

Und es lohnt sich. Klingt wie die guten alten 80er (einige Stücke sind auch in der Zeit entstanden) und mit einer starken Stilprägung aus der Zeit.

Perfekt für mich und alle, die auf Synthieklänge stehen.

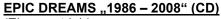
Hört rein und kauft :o)

Anspieltipps:break out, the ocean VÖ: veröffentlicht

Datum: 12/2009

http://www.gothic-family.net





(Eigenvertrieb)

Kaum zu glauben, dass EPIC DREAMS nach so vielen Jahren kreativen Schaffens noch bei keiner Plattenfirma untergekommen sind; ich hätte sie damals, als ich noch für Labels arbeitete, nicht nur mit Kusshand genommen sondern wäre regelrecht auf Knien vor ihnen gerutscht.



Aber zur Musik: Sphärischer, bisweilen auch spaciger Minimal Electro des guten alten New Wave heißt das Programm, das sich das deutsche Trio auf die Fahnen schreibt. Und man kann tatsächlich in Erinnerungen schwelgen: "Break Out" z.B. erinnert spontan an THE HUMAN LEAGUE in ihrer "Travelogue" Zeit, "The Ocean" könnte ein FAD GADGET glatt nicht besser machen.

Und "Devil's Circle" füllte in Köln sogar die Tanzfläche, ohne dass irgendein Gast das Stück jemals gehört hätte. Die Eigenproduktion hat den Understatement-Charme der 80er, ist jedoch absolut amtlich, auch was den Gesang angeht: Leicht komprimiert, aber äußerst melodiös und dabei treffsicher. Ich weiß nicht, ob eine Überarbeitung der Stücke, bzw. eine Re-Mastering dieser originalen und originellen 8 Songs guttäte. Oder ob die Jungs dies überhaupt zulassen würden, sollten sie einen Plattenvertrag anstreben und bekommen. Aber zwei Dinge weiß ich: in meiner-DJ Kiste werden sie immer Platz haben und eine Kontaktaufnahme Eurerseits wird das sympathische Trio sicherlich begeistern.

Datum: 08/2009

http://www.gothic-magazine.de



#### **Epic Dreams - The Oceans / Devils Circle (Single)**

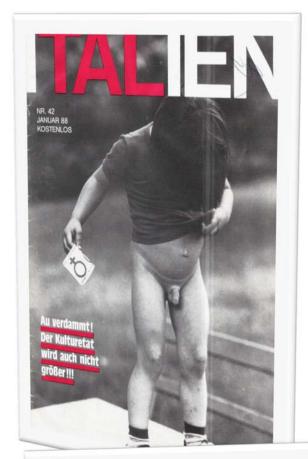
Schon in den 80ern fabrizierten vier Wuppertaler Herren elektronischen New Wave Sound, allerdings ohne Veröffentlichungen. Damals war die Band unter dem Namen The Hulk am Werk. Anfang der 90er trennten sich die Wege der vier in andere Projekte, bis sie im letzten Jahr schließlich wieder zusammenfanden. Allerdings mit einigen Veränderungen: das Quartett schrumpft zum Trio und nennt sich seitdem Epic Dreams. Ihre Botschaft bleibt: Elektronischer Wave im klassischen Style ihrer Gründungszeit. Damit alles so klingt als wäre die Musik aus der 80 sära frisch importiert, spielen Epic Dreams ihre Songs auf Instrumenten- Korg und Roland Keyboards- die für den vertrauten Klang dieser Epoche sorgen. Angemessen daran ist? The Oceans/?Devils Circle auf Vinyl gepresst.

Die Wellen des ?Oceans - Meeresrauschens spülen die Gedanken schnell zurück in die musikalisch vielfältige Musikgeschichte, die mittlerweile schon drei Jahrzehnte zurückliegt. Viele kreative Musiker werden durch sie immer noch mit wertvollen Anregungen versorgt. Auch Epic Dreams greifen erneut tief in die Soundkiste des 80 s New Wave. Zusammen mit neuen Ideen entsteht die besondere Atmosphäre der tanzbaren Strommusik. Ein mechanisch heller Ton begleitet die kühle Electronic. Zum Hall durchzogenen Gesang rauschen die synthetischen Rhythmen im Wellengang, raffiniert inszeniert durch den Song. Auch die B-Seite enthält vertraut Accessoires der schillernden Zeit. Zum blubbern der Synthies dürfen die elektronischen Handclaps keinesfalls fehlen. Mit jedem Herzschlag ihrer Beats bringt uns das Trio ein Stück näher in die liebenswerte Vergangenheit.

Epic Dreams Single: The Oceans/Devils Circle Kernkrach



Autorin: Martina Peitz Datum: 06/2009





### II. SCHÜLER-ROCKFESTIVAL

Samstag, 23.1.88, 15.30 Uhr Einlaß



REALLY LOST: Reggae, Rock, Pop.



PLEKTRUM: Rock/Pop



TUBIFAX: Avanta







LOTTOKÖNIG: Rock-Pop-Jazz-HM-Bop TANELORN: Rock ROCK STARTER: Pop/Rock



Moderecycling, Second-Hand & Neues Spencer, US-Jacketts,

Wuppertal 1 Telefon 02 02 / 30 05 01





20. Mittwoch

20.00 Uhr Ausstellungseröffnung HANS MARTIN KIND

im Bistro

DM 3,-

DM 7,-AK

Kabarett in der Börse HEITER BIS WOLKIG

21. Donnerstag

WACKELTREFF mit Florian

22. Freitag 20.00 Uhr Einlaß Jasper van't Hof

DM 13,-VVK/DM 15,-AK PILI PILI

23. Samstag

DM 3,- Eintritt II. SCHÜLER-

ROCKFESTIVAL
mit Plektrum, Siehst Dul, Pünktchen Pünktchen, Rock Starter, Lome, Tanelorn, Lottokönig, The Hulk, Tubifax, Taktlos, Icecastle,
Maybe Tomorrow & Really Lost

24. Sonntag

CARACOL

nische Lieder 27. Mittwoch

19.00 Uhr INFORMATIONSVERANSTALTUNG ZUM 55. JURCH DIE FASCHISTEN 20.00 Uhr

28. Donnerstag

21.30 Uhr WACKELTREFF mit Frank

29. Freitag

20.00 Uhr Einlaß Duck & Cover Concerts

THE LEGENDARY PINK DOTS



30. Samstag

21.00 Uhr FRAUENSCHWOOF

DM 4,-

DM 3,-

DM 8,-AK

31. Sonntag

15.00 Uhr
Kindertheater des Monats
MARIONETTENTHEATER TAKELGARN
Programm: Gespenster DM 2,-

TURMALIN-ENSEMBLE

Vorschau

+ 3.2. Schnürschuhtheater - Ein Stück über sexuelle Gewalt gegen Mädchen + 3.2. Azimut und Treollie + 10.2. The Blech + 12.3. The Pretty Things + 16.3. Istanbul Express + 18. - 20.3. Dario Fo - Weekend, Drei der besten Asphalt Kultur +

Datum: 01/1988